

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి. నె ౨ రు.

# విస్తృతకళింగాంధ్రకవులు

ప్రథమ భాగము.

కృతికర్త.

(శ్రీ) అడిదము రామా రావుపంతులుగారు,

(రిటైర్డ్ సీనియరు తెలుగుపండితులు, శ్రీమహారాజావారి కాలేజి, విజయనగరము

ఉపాధ్యక్షులు, ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి.)

ప్రకాశకులు:

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి,

విజయనగరము.

PLACED ON THE SHELF

Date... 22.3.95

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

ప్రథమముద్రణము, జూన్ 1940.

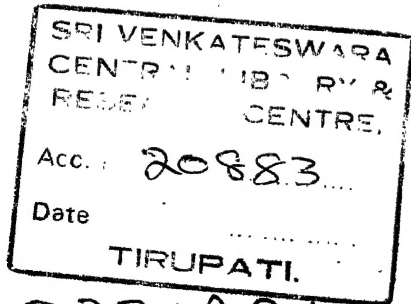
వెల రు ౧-౦-౦.

రావుసాహేబు, వేపకొమ్మ గురువేంకటసుబ్బయ్యగారు,

బి. ఇ. యం. ఐ. ఇ.

అధ్యక్షులు:- ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి,

విజయనగరము.



035, 1AR, 1W  
H. 40.1

కాకినాడముద్రాక్షరశాల,  
కాకినాడ.

## విజ్ఞప్తి.

---

పరిమళమలలోఁ గన్తురి, తరువులలోఁ జందనంబు దైవంజులలోఁ

బరమేశుఁడు విద్యలలోఁ నరయంగాఁ గవితయెక్కుడగునని రాద్యల్.

సమగ్రమును, సప్రమాణమును, శాస్త్రీయమును నగు  
వాఙ్మయచరిత్రమునకుఁ గవులచరిత్రము ముఖ్యాంగము. ఆంధ్ర  
వాఙ్మయమునఁ గవులచరిత్రములు సంపూర్ణముగ లేవు. ఆంధ్ర  
కవులజీవితచరిత్రములను నధునాతనపథకమునఁ దొలుత శ్రీ  
గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులువారు దృఢమించి, కతిపయ  
చరిత్రలను రచించిరి. ఆవెనుక శ్రీకంద కూరి వీరేశలింగము  
పంతులువారు ఆమార్గమునఁ బెక్కుచరిత్రలను బ్రకటించిరి.  
వీరిరువురు వ్రాసిన గ్రంథములలోఁ గవికులగోత్రభేదవిచారణ,  
కాలనిర్ణయచర్చ, గ్రంథకర్తృత్వవివాదము, మున్నగునవి  
హెచ్చుగానుండి, సాహితీపరిణామమును గాని, సారస్వతచరిత్ర  
మును గాని, నెఱుంగుటకు నాగ్రంథములు సహాయకారులుగ  
నుండలేదు. అయినను, తమకాలమునఁ దమకు లభ్యమగుసాధ  
నసంపత్తితోఁ గవిజీవితములను రచించి, నేటిపాఠకుఁ దమ  
గ్రంథములే యాధారములై నట్లు వెలయించినవారిరువురకు మన  
మెంతయేని కృతజ్ఞతచూపవలసియున్నది. వారికాలమునకఁగ

నిష్పాదపారముగ, కవులచరిత్రలనుఁ గూర్చి సాధనములు లభించుచున్నను, సంపూర్ణమును, సప్రమాణమును, చారిత్రక విమర్శశోభితమును నగు కవులచరిత్రము నేటికిని మనకుఁ గొఱతయేకదా !

సంపూర్ణాంధకరచరిత్రమునకు నాయామండలముల యందలి కవులగూర్చినచరిత్రములు దొలుత బూర్తిగఁ బ్రకటింపబడవలయును. ఆయాప్రాంతములనున్న కవులగూర్చి, తత్ప్రాంతవాస్తవ్యులెఱుంగునట్లు, పైవా రెంత పరిశ్రమముఁ గావించిన నెఱుఁగుట తటస్థింపదు. ఇంకను, దూరస్థులగుచో మనయజ్ఞానముచే వానిగూర్చి లేనిపోని విషయములుకూడ న్రాయుటయగును. ఇట్టిలోపములు పూర్వకవిచరిత్రలను జూచిన నెన్నియేని కానఁపించును. మఱియు, జరిత్రకైకకుండ సంప్రదాయసిద్ధములై యాయాకవికుటుంబముల నిలిచియుండు చారిత్రకవిషయము లాస్థలజ్ఞులకుఁ దెలిసియున్న ట్లితరులెఱుంగుటయు వీలుపడదు. కావున, నేయేమండలమువా రాయామండలములఁగల కవులచరిత్రలను, గ్రంథములను, సేకరించి, కవిచరిత్రలు ప్రకటించినచో నాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునకు వారు మేలొనగూర్చువారగుదురు. మఱియు, నాంధ్రతమగోరు నిక్కాలమున నిది వాఙ్మయవ్యమని మాయభిప్రాయము.

ఇట్టియుద్దేశములతోఁ గలిగి దేశమందలి సుప్రసిద్ధులగు కొంతమంది కవులగూర్చియీతొలిభాగము ప్రకటింపబడినది.



కాలక్రమమున తక్కినభాగములు వెలువడగలవని యుద్దేశించుచున్నారము. ఈభాగమున కేవలము, కాలనిర్ణయములేగాక, కవికృతకావ్యమునుగూర్చి విమర్శకాన దృష్టితోడను, నుదాహరణములతోడను పెక్కువిషయములు సంతరింపబడి, కవికిని, కావ్యమునకును సమానప్రాధాన్య మొసంగబడినది. ఆంధ్రసాహితీవేత్త లావిషయమును గమనింతురుగాక !

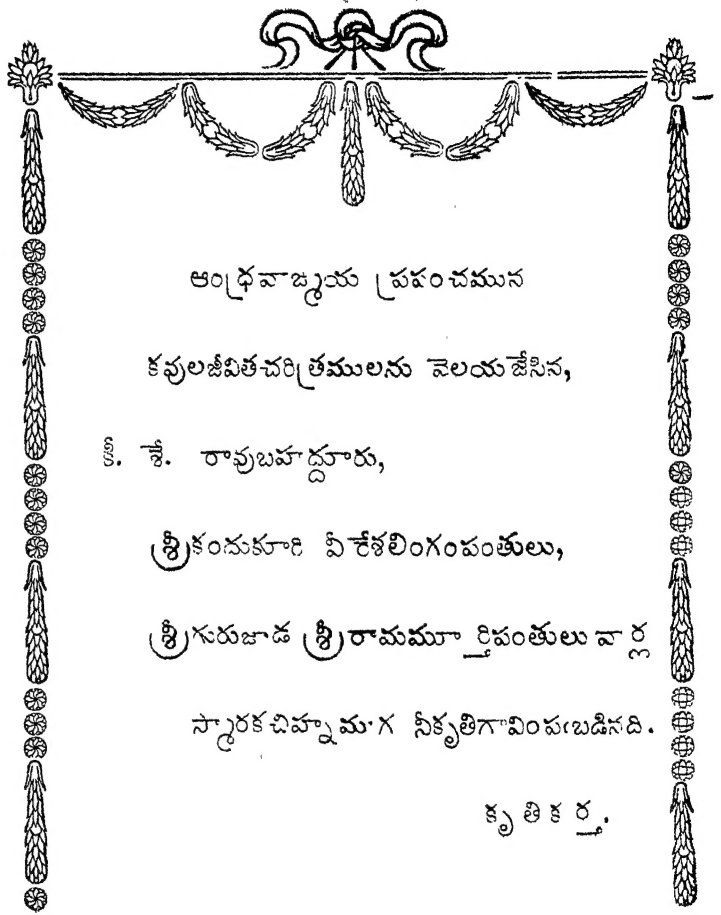
కృతికర్తలగు శ్రీ అడిదము రామారావుపంతులువారు సుప్రసిద్ధకళింగాంధ్రకవికుటుంబమునకుఁ జెందినవారగుటచే సంప్రదాయసిద్ధముగను, పట్టభద్రులకుఁ బాఠములుచెప్పినవారగుటచే, నద్యతన చారిత్రకవిమర్శనపద్ధతుల కనువగునట్లును, యీకృతిని రచించి మాసమితి కొసంగినందు కెంతయు కృతజ్ఞులము.

ఇట్లే మనయాంధ్రదేశమున నాయామండలములవారు తమమండలకవులచరిత్రములను బ్రకటించి యాంధ్రభాషాభివృద్ధియమునకుఁ దోడ్పడుదురేని మాయాంధ్రవిజ్ఞానసమితి పరిశ్రమము సార్థకమై, మాయాశయములు సఫలీకృతము లగునని విన్నవించుచున్నారము.

ఇట్లు,

విజయనగరము, }  
1-6-1940.

వేదకొమ్మ గురువేంకటసుబ్బయ్య,  
అధ్యక్షులు.



ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమున

కవులజీవితచరిత్రములను వెలయజేసిన,

డా. శ్రీ. రావుబహద్దూరు,

శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంపంతులు,

శ్రీగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులు వార్గ

స్మారకచిహ్నముగ నీకృతిగావింపబడినది.

కృతికర్త.

## పరిచయము.



ఈవ్యాసగుచ్ఛమునకు “ముందుమాట” వ్రాయుచుని యియోగించి యీసమితికార్యకర్తలు నాకుచేసిన గౌరవమునకు నేనువారి కెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఈకృతివిశేషములు కొన్నిమనవి చేస్తాను చదువరులు గమనించవలసివి.

ఈవిశాఖపట్టణముమండలములో బ్రాహ్మణకుటుంబములలో నార్యేలనియోగులలో అడిదమువారు కవికులతలకులై ప్రఖ్యాతిగన్నవారు. వారిలో మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీరామారావుపంతులుగారు, ఈగ్రంథరచయిత, శ్రీశ్రీశ్రీనిజయనగరం మహారాజానారి ఆంగ్లకళాశాలలో “డిగ్రీ” క్లాసులకు ప్రధానాధ్యపంశితులుగానుండి, పాండిత్యవిలసితమును, విమర్శావిశిష్టమును, నాగరకమును, అయివబోధనావిధానముచే చాలమంది విద్యార్థులను తరింపజేసి, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ (వాల్తేరు)లో పాఠ్యనిర్ణాయకసభకును, పరిశ్రాధికారిత్యమునకును ఎన్నికగని యాంధ్రోపాధ్యాయులలో మానసియులైరి. ఇట్టి ప్రవృత్తియందుండియే కొన్నిసంవత్సరములక్రిందట “ఆంగ్లకవి జీవితములు” (English Men of Letters) మార్గమున “అడిదముసూరకవి” జీవితమును విపులముగా రచించిరి. అది యాంధ్రుల నుతికెక్కినది. శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారును, శ్రీగురు

జాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారును మాకు మునుపటితరమూ వారు, ఆంధ్రకవులచరిత్రములు'' జీవితములు వ్రాసిరి. అవి పాఠ్య గ్రంథములుగా చెప్పిన శ్రీరామారావుపంతులవా రాఫక్కి నవలంబించి, ఆగ్రంథములోని కెక్కియుండని యీ ప్రాంతపుకవుల జీవితములు వ్రాయుట కుత్సహించిరి. అందుకువలయు తాళపత్రపత్రము మొదలైనవి వారికి సహచరులమగు మిత్రచ్ఛాత్రులము కొన్నిసంపాదించి యిచ్చితిమి. కాగా యీ వ్యాసావళి ప్రచురణకు వచ్చినది. ఆయాపత్రికాధిపతులు వీటికి తావిచ్చి గౌరవించిరి. అవియన్నియు నిప్పు డీవిద్యాసమితివారి సమాదరణమున నీకృతిరూపమున ప్రకటింపబడుచున్నవి.

ఈవ్యాసములు దిక్షాత్రవిషయ నిరూపణముగలవై, మార్గోపదేశమాత్రకములేయై, వర్ణితాంశముల విపులవిమర్శలను సూచించునవైయున్నవి. తాడూబాంగరములేని, కేవల యూహామాత్రమై సాహిత్యవినోదమునకై నా తాడూబాంగరము కల్పించుటయన్నదికూడా యెన్నికైన చాకచక్యమే. అగమ్యగోచరమై అడివిబలిసిపోయి విస్మృతమైన ప్రాంతములో విజ్ఞానమతములజాడలలో బయలుదేయగలుగుట ప్రయత్న మాత్రమేఅయినా విజ్ఞానపరిషత్తులం దుగ్గడింపబడుచున్నది. ఈ వ్యాసావళియందలి ప్రయత్నమున్ను అట్టిదేకాగా దీనివల్ల శ్రీ భారతీతీర్థకుల పత్యధిరాజులగు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజాసాహిత్య సమ్రాట్టువారి ప్రశంసయు శ్రీవారివల్ల.

“విమర్శావిశారద” బిరుదపట్టమును శ్రీ రామారావు పంతులు గారికి లభ్యమైనవి. ణాకికముగా చూచినయెడల “ఆంధ్రకవులు తుని కుత్తరముగాగల ఆంధ్రకుటుంబములలో నెన్నడుజేరనియు కళింగమచు నీప్రాంతములో వాసుకలోనుండినభాష ఆంధ్రా పభ్రంశమనియు, కృష్ణాగోదావరీమధ్యగల ఆంధ్రవిమర్శకుల భ్రమప్రమాదజనితమగు అపవాదమున” కీకృతిజబాబు. ఆ విమర్శకులు నన్నయతో సమకాలికమగు కళింగమండలశాసనములలో “నన్నయసేనముల” పాటి సీసపద్యముల కనపడుట అనేక పత్రికలలో ప్రకటితమయ్యుండినను తమతమ వాస్తవముల యాదలి మచుకారముచేత నీయంశమును మరచుచుండురు. శ్రీరామారావుగారు “అక్షిదము సూరకవి” అనుకృతిని ప్రకటించినతరువాతనూడా చెన్నపురిప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండా గారము గ్రంథసూచికలు (Catalogues) తద్రచయితలు సూరకవిగారిని “గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురం” వారినిగా బేర్కొనిరి. ఈకారణముచేతనై నా యీకృతి బహుశఃకరింపఁగినదే. ఆంధ్రసారస్వతములో నిలిచియుండఁగినదే. గాంచవలసినదే.

కాని మరియొకమాట: పరమార్థవిషయము, పౌరుషజీవ నులమగు మాత్రాశ్చూనియోగిజాతములకు “జీర్ణోద్ధారకము” విధిగా మాహాశీయులతో ప్రసిద్ధపురుషులక్తి విశేషమై, మాకు వంశపారంపర్యమగు నుపదేశమైయున్నది. అది సప్తసంతానము లలో గణనీయమగు కృతిరూపమున నిమ నిర్వహించి, కళిం

గాంధీకవుల సుకృతముల నుద్ధారణలోనికి తెచ్చు “పరిచయవ్యాసములు” వ్రాసి శ్రీ రామారావుపంతులుగారు తమ అడిదమువారి బిరుదు సమర్థించి, జీవితపారమార్థికమును సాధించినారు. ధన్యులు. వందనీయులు.

భారతీతీర్థము	}	ఇట్లు బుధవిధేయుడు,
విజయనగరం,		బుర్రా శేషగిరిరావు,
24-5-1940.		ప్రధానిశేఖర; ఎం. ఏ; పి.ఎచ్.డి.సి.లిట్; ఎం.ఎస్.ఎ.

---

శ్రీ రస్తు.  
పీఠిక.

చాళుక్యనృపుడు రాజరాజకాలముగ క్రీస్తువేనుక 11 వ శతాబ్దమునాటికి యీ ప్రాంతముగ కళింగదేశములో సన్నయ భట్టు సీసపద్యములవంటి పద్యములు శాసనములలో గాన వచ్చుచున్నవనుటకు గంజాంమండలములోని నరసన్నపేటకు సమీపముననున్న “దీర్ఘాసి” గ్రామములోని శిలాశాసనము నిదర్శనముగానున్నది. దీని కుపబలముగా 18 వ శతాబ్దమధ్యభాగమున జీవించియున్న అడిదము సూరకవి చాటుపద్యమొకటి కళింగదేశాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధిని సూచించునదిగా నున్నది—

చ. “ఇరువదియూడెపురుషము లిప్పటికయ్యె గవితృవృత్తిచే  
నరపతు లెల్లమెచ్చు బకునాల్గుతరంబులు మించు పిమ్మటన్  
వెరవగు జీవనస్థితి లభించుట; తొమ్మిదియయ్యె బూరుషాం  
తరములు నిక్కళింగవసుధాధిపుచెంగట నాశ్రయించుటల్”

దీనినిబట్టి యాలోచింపఁగా సన్నయకాలముననుండియు సీప్రాంతముగ కళింగదేశములో నాంధ్రసారస్వతము వెలసి ప్రచారములోనున్నట్టుగ నూహింప వీలగుచున్నది. సూరకవికి ముందుఁ దొమ్మిదితరములనుండి యతనివంశమువారు కవితావృత్తిచేఁ గళింగరాజులయౌత్రయము గలిగియుండిరినియు, సంతకుఁబూర్వము పదునాలుగుపురుషాంతరములనుండి యతని వంశజులు కవితావృత్తిచేతనే జీవనోపాధి కల్పించికొని యుండి

రనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అంతియగాక యీకళింగరాజ్యములోని రాజులు-శ్రీవిజయనగరము పూసపాటివారు, బాబ్బిలి రావువారు ప్రాచీనసందాపురాధీశులు (ఇప్పటి జయపురపరిపాలకులు) పల్లాకిమిడి ప్రభువులు, మున్నగుభూపాలులందఱును నాంధ్రకవిత్యము నాదరించి, కవులను పోషించుచువచ్చినట్లుగా నిదర్శనము లుండుటచే నాంధ్రదేశమందలి యితరసీమలవలె నీకళింగదేశముగూడ వాఙ్మయాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడినదనియు, సారస్వతచరిత్రమున సగ్రస్థానము నాక్రమించు కవిపుంగవులిచ్చట వెలసిరనియు నిరాక్షేపముగాఁ జెప్పవచ్చును. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలజనకుండగు వీరనరసింహరాయల యాస్థానకవియగు “మాదయ్య”యరు నాతఁ డీకళింగసీమకు వచ్చినప్పుడు, సందాపురాధీశులును, పల్లాకిమిడిప్రభువులును నతనిని సమ్మానించి నట్లుగా నీక్రిందిసీసపద్యపాదములవలన స్పష్టమగుచున్నది:-

“కాంచినాడవు కనత్కంచనాభరణంబు

లేపారసందాపురీశుచేత

అందినాడవు నుత్తమాశ్వద్వయంబును

కిమిడిభూమండల రమణుచేత

గీ. ....

ప్రోడవన్నింట సర్వయమాదసుకవి”

ఇట్టినిదర్శనములున్నను ప్రాచీనతరములగు గ్రంథములు అనగా 12-15 శతాబ్దముల మధ్యకాలమున రచియింపబడ్డవి



దురదృష్టవశమునఁ గాలగర్భమునఁబడి ఖలమైపోయి యుండవచ్చును. లేదా క్రిమిదృష్టములగుచు, శిథిలావస్థలో నేగ్రామమునందైనను గుప్తములై యుండవచ్చును.

యుగపురుషుడని “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము” నందుఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచిన కీ. శే. రావుబహుదూరు కలదుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారి కవులచరిత్రమును, ప్రప్రథమమునఁ గవిజీవితములు వ్రాసి యాంధ్రలోకమునకుఁ జవిఁజూపిన కీ. శే. గురుజాడ శ్రీరామచూరిపంతులవారి గ్రంథమును చదివినపిమ్మట నీమహానీయు లిరువురకును కళింగదేశకవుల చారిత్రాదికములు లభ్యముకాలేదన్న సందియము కాలేజీలో విద్యార్థిగానున్న కాలముననే నాకుఁ గలిగినది. ఇటీవల 10-15 సంవత్సరముల నుండి యీ “విస్మృతకళింగాంధ్రకవుల” కృతులను సంపాదించుటయందును, వారిజీవితచరిత్రములను సేకరించుటయందును, కృషిచేసి కొంతవరకుఁ గృతార్థుడనైతిని. నేఁజేసినపరిశోధనా న్వేషణముల ఫలితమే యీవ్యాసావళి. ఈవ్యాసములలో కొన్ని “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక” లోను శ్రీవిజయనగరం మహారాజావారి “కాలేజీమ్యాజీన్”లోను నప్పుడప్పుడు ప్రచురించుచు వచ్చితిని. వాటిపైని విద్యాధికులు కొందఱికినయమూల్యాభిప్రాయములే నాయుద్యమమున కధికప్రోత్సాహకరములైనవి.

ఇప్పుడు శ్రీరామచంద్రుని కరుణాకటాక్షముచేతను, నాయందు శౌరవాభిమానములుగల పెద్దల యాశీర్వాదముచేతను, “ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి”కి నధ్యక్షులును, నాకుఁ బరమపూజ్యులునునగు మ. రా. రా. శ్రీ రావుసాహేబు, వేపకొమ్మజి. సుబ్బయ్యపంతులుగారి బౌద్ధార్యముచేతను “విస్మృతకళింగాంధ్రకవులు”అనుపేర స్త్రీగంధమును నాంధ్రలోకమునకు సమర్పించుచున్నాడను.

విజయనగరము, }  
1-6-1940. }

ఇట్లు,  
అడిదము రామారావు.

# విషయసూచిక.

కవి	క్రీ. శకం.	పుట.
1 పూసపాటి తమ్మభూపాలుడు.	1620—1700	1—21
2 పెనుమళ్ల సోమనామాత్యుడు.	1660—1700	22—34
3 శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలుడు.	1660—1720	35—45
4 అడిదము బాలభాస్కరకవి.	1690—1750	46—52
5 గోకులపాటి కూర్మనాథకవి.	1720—1790	54—64
6 రేకపల్లి సోమప్పకవి.	1720—1790	65—76
7 కొట్ర బాలకవి.	1730—1790	78—78
8 చాటూరి లక్ష్మీనరసుకవి.	1740—1800	87—94
9 వద్దిపర్తి కోనరాట్కవి.	1754—1834	95—105

10	నడిమింటి రామజోగికవి.	106—117
	1770—1840	
11	పచ్చమెట్ట పాపయ్యకవి.	118—125
	1765—1840	
12	కాళ్ళ కూరి శారీకాంతకవి.	126—135
	1780—1860	
13	మండపాక కామకవి.	136—145
	1810—1870	
14	అడిదము బాలభాస్కరకవి.	146—149
	1808—1874	
15	కల్లేపల్లి వేంకటనరసింహమూర్తి.	150—156
	1864—1911	

---

# విస్తృతకళింగాంధకవులు.



శ్రీ పూసపాటి తమ్మభూపాలుఁడు.

(క్రీ. శ. 1620—1700 సం॥)

“శ్రీపూసపాటి తమ్మభూపాలుఁడు (ఉర్రుపు తమ్మిరాజు) చుక్కాసాక్షాత్కారమునుబొంది, తన తపఃప్రభావముచే దా నేలు రాజ్యమున నేడుగడియలకాలము సువర్ణవృష్టిగురిపించె”నని ప్రసిద్ధిగన్న మాధవవర్మసంతతివాఁడు. ఈమాధవవర్మసంతతి లోనివాఁడును, 15వ శతాబ్దిక కడపటిభాగమున దక్షిణహిందూ స్థానములో రాజ్యముచేసిన ప్రౌఢదేవరాయలకు సమకాలికుఁ డును నగు శ్రీ పూసపాటి రాచిరాజునకు నైదవపురుషుఁ డగు గోపాలకృష్ణమరా జీతమ్మభూపాలునిజనకుఁడు. తల్లి జగ్గమాంబ. వీరిరువురునిఁగూర్చియు నీకవి తన కృష్ణవిజయములోఁ గృత్యాదిని నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు.

గీ. సుకవినుతలై న యారాజసుతులలోన

నీతికుశలుండు గోపాలనృపునిసుతుఁడు

నీర్తివహించె గోపాలకృష్ణరాయ

విభుఁడు మజ్జనకుండు దోర్జీజయశాలి.

సీ. నిత్యపాతివ్రత్య నియమంబునకు కావు  
 సత్యవాక్యమునకు జన్మభూమి  
 దీనరక్షణదయాదృష్టి కాధారంబు  
 భాగ్యలక్షణముల పట్టుకొమ్మ  
 వినయవర్తనముల విహరణస్థాన ము  
 త్యేదార్థమునకు నేకాశ్రయంబు  
 నిరుపమానక్షమానియతికి శరణంబు  
 దాక్షిణ్యమునకు నాస్థానజగతి  
 యనుచు సుజనులు వర్ణింప సలరుగ్గిరి  
 కృతివినుతుండై న గోపాలకృష్ణరాయ  
 వసుమతీనాథునతి భాగ్యవతి మదంబు  
 సకలసుగుణకదంబ శ్రీజగ్గమాంబ.

ఈకవి తన రాజ్యమునుగూర్చిగాని రాజధానినిగూర్చిగాని  
 తన గ్రంథమం దెచ్చటను స్పష్టముగ వివరించియుండలేదు; కాని  
 గ్రంథమునందు వేసికొనిన గద్యములోని “మాధవవర్మ వంశా  
 లంకార, శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మహీమండలరాయ, మన్నె  
 సులతాను” మున్నగు విశేషణములంబట్టి యితఁ డొక గొప్ప  
 మండలాధిపతిగఁ గన్పింపవచ్చును, గాని యవి వంశపారంపర్య  
 ముగా వచ్చుచున్న బిరుదములై యుండవచ్చునని తోచెడిని.  
 ఇంతియగాక కృత్యాదియం దీతఁడు తన్నుఁగూర్చి సభ్యులన్న  
 పలుకులుగఁ జెప్పిన—

సీ. అనిమేషవృత్తిఁ గైకొనువారి నిరసించి  
 యనిమేషవృత్తిఁ గైకొనెడివారు  
 కశికసఖ్యంబు గాదని నిరసించి  
 కశికసఖ్యంబుఁ గాంచువారు  
 సద్యోవిమానులై చనుట హైవ్యంబని  
 సద్యోవిమానులై చనెడివారు  
 జీమూతమార్గంబుఁ జెందుట తగదని  
 జీమూతమార్గంబుఁ జెందువారు  
 నగుదురు రణాగ్రభూమి నీయహితనృపులు  
 గదిసి భేరిమహారవాకర్ణ సమునఁ  
 జిత్తమును మెత్తనై భ్రాంతిఁజెందిరేము ?  
 ప్రకట భుజశౌర్య తమ్మభూపాలవర్య.

మున్నగు పద్యము లాతని విక్రమప్రాభవాలశయములను స్థిరపఱచుచున్నను జరిత్రములం దీతఁ డొక సామాన్యరాజుగా నెన్నఁబడియున్నాఁడు. విశాఖపట్టణపు “డిస్ట్రిక్టుమాన్యుయల్” నందు సంగ్రహింపఁబడిన సమాచారమునుబట్టి చూడఁగా 1652 సంవత్సరప్రాంతమున నీతమ్మభూపాలుఁ డుత్తరసర్కారులకు వచ్చినట్లును, నాకాలమున శ్రీకాకుళములో “ఫౌజదారుగా నుండిన షేరుమహమ్మదుఖాను నొద్దనుండి కుమిలి, భోగాపురములను నిజారాకుఁ బుచ్చుకొని మహమ్మదీయప్రభుత్వమునకు లోబడి యొక చిన్నరాజై యుండినట్లును గనఁబడుచున్నది.

ఈతనిగూర్చి “డిప్టిక్టుచూచ్యులులో” నిట్లున్నది:—“పూసపాటి వాఁనినాశముతో మాధవవర్మగారు [?] అప్పుడు శ్రీకాకుళం సర్కారులో నొకభాగముగా నుండు విశాఖపట్టణముజిల్లాలోనికి వచ్చిరి. 1652 సంవత్సరములో ననగా రారాజగు నౌరంగజీబు వారివలన గోలకొండరాజవంశము నశింపుచేయుబడకపూర్వము 35 సంవత్సరములక్రిందట నామన వచ్చుట జరిగినది. అప్పటిలో షేరుమహమ్మదుఖాను శ్రీకాకుళములో ఘోజుదారుగానుండెను. ఆమనవద్ద మాధవవర్మగారు కుమిలె, భోగాపురములను విజారా చేసిరి. (కార్మీకల్దొరవారి యింగ్లీషుగ్రంథమునకు విజాపురపు వేంకటకోదండరావు పంతులుగారి తెనుఁగుతర్జుమా 501 వ పుట)

కార్మీకల్దొరవారిచే నీయబడిన మీ.దిసమాచారమునకుఁ బ్రమాణమేమియో వారు చూపరైరి. కీ. శ. 1652 సంవత్సర పౌంతమున శ్రీకాకుళం సర్కారునకు షేరుమహమ్మదు ఖానుఁడు ఘోజుదారుగానుండినట్లు \* “డిప్టిక్టుగెజటీయరు”నందుఁ గూడఁ గనఁబడుచున్నది. కుమిలె భోగాపురముల రెండింటిని షేరుమహమ్మదు తమ్మభూపాలున కిచ్చినట్లు “మ్యాన్యుల్”

\*Two of these chiefs were the ancestors of the present Maharaja of Bobbili and Raja of Vizianagaram, who entered the district in the train of Sher Mahammad Khan (name; father of Sher Mahammad Puram near Chicacole) who was Fonj-dar in 1652 (Gazetteer of the Vizagpatam District—Page 30).



చెప్పుచున్నది, గాని యంతకుము న్నీకుమిలె స్థానీకులగు పూసపాటివారియధీనములో (The Local Pusapaties) నున్నట్టుగఁ గొన్ని యాధారములు గానబడుచున్నవి. విజయ నగరమునకు సమీపముననున్న వేంకటరాజపుర మను నామాం తరముగల కొత్తాంలగ్రహారమును బ్రాహ్మణులకు దానము గానిచ్చిన ఉపాధ్యక్షులయొక్కవలెను శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిరాజు మహారాజులుండు వారిగ్రంథమునం దీతమ్మభూపాలునిఁ గూర్చి పశించియున్నారు, గాని యాతనిరాజ్యమునుగూర్చి గాని, నివసించియుండిన పట్టణమునుగూర్చిగాని యేమియు వివ రించియుండలేదు. ఈమీఁదికారణములచేత “డిప్టిక్టు మ్యా న్యూల్”లో నీయబడిన వృత్తాంత మెంతవఱకు విశ్వాసార్హమో బాగుగఁబరిశీలించవలసియున్నది. అట్టిపరిశోధనగావించి యందలి యథార్థమును గనుఁగొనువఱకును దమ్మభూపాలునికాలము పదునేడవశతాబ్దోత్తర భాగమునటయేసమంజసమని తలఁచెదను.

ప్రాథమికవారసులకు సమకాలికుఁడగు పూసపాటి రాచి రా జీతమ్మభూపాలునకు నారుతరములు క్రిందటివాఁడు తరము నకు 30 సంవత్సరములు చొప్పున లెక్కించిచూచినయెడల నీ కవికాలము 17 వ శతాబ్దముయొక్క యుత్తర భాగమునకు సరి పోవుచున్నది.

ఇంతియేగాక, కొత్తాంలగ్రహారపు దానశాసనముయొక్క కాలము శ్రీ. శ. 1715. ఇదియే మొదటిమానందరాజుగారి

రాజ్యకాలము. కొత్తాంలగ్రహారమును దానముచేసిన వేంకట పతిరాజుగారును, నీయానందరాజుగారును సోదరులు. వీరికి నడుమఁ దమ్మిరాజుగారి (Alias తమ్మ భూపాలుఁడు) తమ్ముని కుమారుఁడు సీతారామరాజుగారు పదునేను సంవత్సరములు మాత్రము రాజ్యము చేసిరి. దీనినిబట్టి చూచినను దమ్మభూపాలునికాలము 17 వ శతాబ్దిచివరభాగముగనే కనఁబడుచున్నది.

కృష్ణవిజయము కృత్యాదిపద్యములయందు నీయఁబడిన కృష్ణానదీవర్ణనము, విజయవాటికాపురవర్ణనము మున్నగు వాటిని బట్టిచూడఁ గవి యీశ్వరిని 16వ2 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే వ్రాసియుండవలయునని తోఁచెడిని.

### గ్రంథకర్తృత్వమునుగూర్చి చర్చ.

ఈకృష్ణవిజయ కర్తృత్వమునుగూర్చి వివాదముకూడఁగలదు. అచలాత్మజాపరిణయము, బృహన్నారదీయము మొదలగుగ్రంథములను రచించిన క్రొత్తలంక మృత్యుంజయకవి ధనాశకులోనై దీనిని దమ్మభూపాలునిపేర రచించెనని కొందరియభిప్రాయము. అట్టి యభిప్రాయమును స్థిరపఱుపవలెననియో మఱి యేకారణమునో \* “అచలాత్మజాపరిణయము”నకుఁ బీఠిక వ్రాసినవా రెవరో శ్రీకృష్ణవిజయమును విజయనగరమహారాజుగారికిని, ధరాత్మజాపరిణయమును అల్లూరి అప్పలరాజునకును, పట్టుక్రవర్తి

\* కాకినాడనుజనరంగనీమద్రాక్షరశాలలో ముద్రితము.

చరిత్రమును మల్లారెడ్డికిని ఈమృత్యుంజయకవిరచించియిచ్చి  
 సట్టుగా వ్రాయుమరేకాని, యట్టి తమవ్రాతకుఁ బ్రమాణమే  
 మో యందుఁజూపరైరి. ఇట్టిసమాచారము రాజకవులకృతులతో  
 సంబంధించియుండుట మనకు వింతకాదు. ఆముక్తమాల్యదను  
 రచించిన కృష్ణదేవరాయలంత మహనీయునకుఁగూడ నిట్టివాడుక  
 కలిగియున్నదిగదా ! రాయలు విద్యాధికుఁడని ప్రసిద్ధియుండి  
 నను, మనుచరిత్రాముక్తమాల్యదలకు శైలి మొదలగువాని  
 యందు భేదము కనబడుచున్నను, “ఆముక్తమాల్యద” కర్తృ  
 త్వము పెద్దనార్యునకే యాలోపించుచు, లక్షణగ్రంథములు  
 వ్రాసిన మహాకవికవులు కొందఱు లక్ష్యములజూపుపట్లను  
 “పెద్దన్నగారి యముక్తమాల్యద”యని వ్రాసియుండలేదా !  
 కాని గ్రంథము బాగుగఁబరిశీలించి చూచినప్పుడును, యుద్ధాది  
 వర్ణనలఁబట్టిచూచినను గవి, క్షుత్రియుఁడై యుండవలయునని తోఁ  
 పకమానదు. అంతియగాక శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారు తమ  
 యాధ్రకవుల చరిత్రమందు మూడవభాగమున నాధునిక  
 కవులలో నీమృత్యుంజయకవినిఁ జేర్చియున్నారు. ఇతఁడు నూరు  
 సంవత్సరములక్రిందటికాలమున నున్నవాఁడనియు గోదావరి  
 మండలములోని “గోణి”యను గ్రామమున నితని మునిమనమ  
 లిప్పటికి జీవించియున్నారనియు వ్రాసియున్నారు. అందుచే  
 18 వ శతాబ్దములో జీవించియున్న మృత్యుంజయకవి 17 శతా  
 బ్దమధ్యభాగమున రచింపఁబడిన కృష్ణవిజయముతో సంబంధము

కలిగియుండుట యసంభవము. ఇంకను ఈ పూసపాటివంశము నందలిరాజులు కొందఱు కవులై యుండుట యనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నది. తమ్మభూపాలునకుఁ బూర్వ మొకద్దఱుకవులున్నట్టుగ వినియెదము. తరువాతివారిలో వేంకటపతి మహారాజులుంగారు “ఉపాభ్యుదయమును,” శేషులవలసపూసపాటికుటుంబములోని విజయరామరాజుగారు “విష్ణుభక్తిసుధాకరమును” “హారాలక్షణము”ను, రచించియున్నారు. అంతేకాక వంశమందలిరాజులందఱును విద్యాధికులు కవిపోషకులు. పద్మనాభయ్యుద్ధమునందువీరస్వర్గమునుగాంచిన శ్రీచినవిజయరామమహారాజులుంగారు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ గవిత్వముచెప్పఁ సామర్థ్యముకలవారని మనకు లభ్యములై యున్న శ్లోకములవలనను బద్యములవలనను దెలియుచున్నది. ఆప్రభువరునిదని వాసుకలోనున్న యొకసంస్కృతశ్లోకమిందుఁబొందుపరుపఁబడుచున్నది.

శ్లో. అంభోజంకలయన్ సదృశమవనే సాహిత్యరీత్యాందృశోః.

మాంధాతార మపారసంపది మహాభావే యశోరాశిషు

శత్రూణాం పురభంజనే ధృతిగుణే కించోరగేంద్రంమతిః

ప్రాగల్భ్యప్రతిభాతి తిమ్మనృపతిః పాకాహితప్రాభవః.

ఆకారణముచేత నీకృష్ణవిజయకర్తృత్వము తగినన్ని ప్రబలినిదర్శనములఁజూపక మార్చివేయుట న్యాయముకాదు. ప్రాభవమున్నచోట విద్య యుండఁగూడదా? రెండును నొకచోట నిలిచియుండుట యరుదైనను గావచ్చును.

## గ్రంథప్రశంస.

ఈ కృష్ణవిజయ మైదాశాస్వసముల ప్రబంధము. దీనిని వ్రాయుటకుఁ దన సామాజికుల ప్రోత్సాహమే కారణమని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

ఉ. సంశయమేల యిచ్చటను సర్వగుణాధికులై సయ్యటి నీ  
వంశము భూవరుల్ సుకృతవంతులు గావున నందు నిపు డే  
నాంశమునంజనించి చరితార్థులఁడేసెను వారి నెల్లఁ ది  
స్కాంశుకులావతంస! సమరాధున! యద్భుతీరివైభవం!.

చ. హరి విభావతారములయందు బ్రశస్తము కృష్ణమూర్తియగు  
కృరివరకుండులోకములఁ గావ నురేంద్రుఁడు విన్నవించుగా  
సరకునిసంహరించి లలనామణులం బదియూరునేల మున్  
బరిణయమైచయక్మథఁ బ్రబంధముగా నొనరింపఁగాదగున్.

కం. అరు సభ్యుల వాక్యంబులు  
విని నామదిలోనితలఁపు విబుధులచచఁగ  
బురు నొక్కటయ్యె నగునని  
యరుమోదాపూరణాంతరాత్ముఁడ నగుదున్.

ఇందుఁ బ్రథమాశాస్వసమునఁ గృత్యాదిపద్యములును.  
గృతిక ర్తవంశావళియును శ్రీకృష్ణనిపురమను ద్వాపరకాపురము  
వర్ణనమును శ్రీకృష్ణనివర్ణనమును గలవు.

## పురవర్ణనము.

చ. బలరిపుపన్నగాధిపుల పట్టణముల్ దమలోన హెచ్చుగం  
దులకయిపోరగా నది గనుంగొని మాన్పఁదదంతరంబునన్  
నిలిపె విరించి యప్పురము నిశ్చయమిట్టిదెకాకయున్నచో  
సలలితహర్షభేయజలసంతతి రెంటిని నంటనేటికిన్.

ద్వితీయాశ్వాసమున వినోదముగానున్న నాయకుల  
యొక్క సమరక్రియానుకూలమగు శరత్కాలవర్ణనము, నాయ  
కునియందుఁ గాలోచితమైన భావపరిణామము, దేవలోకమందు  
నరకుని దుర్లయములును, వానిబారినుండిఁ దమ్ము రక్షింపఁ గృష్ణు  
నివేడుటకు దేవేంద్రుఁడు వచ్చుటయు, శ్రీకృష్ణుడేవేంద్రుల పర  
స్పరమర్యాదలును, నింద్రుఁడు నరకుని యుద్రేకముల నుగ్గడించి  
చెప్పి యతని సంహారమునకై శ్రీకృష్ణుని సిద్ధపరచుట శ్రీకృష్ణుని  
నిశ్చయమును, వై నతేయునిరాకయును, సత్యభామ కృష్ణునితో  
వచ్చుటకు నాతని వేడుకొనుటయు, చంచులకు శ్రీకృష్ణుని యంగీ  
కారమును, సత్యభామాశ్రీకృష్ణులప్రయాణమును, మార్గమునం  
దలి విచిత్రములను శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యకు నిరూపించిచెప్పటయు,  
నట, నరకునిపట్టణమున దుర్నిమిత్తములు పుట్టుట, రాజనీతి  
ప్రసంగము మున్నగునవి యభివర్ణింపఁబడినవి.

## శరద్వర్ణనము.

ఉ. ఏరులుగ్రుంగ, కేకి రుతహేల లణంగ, నవీనకాంతిఁ బం  
కేమహముల్ చెలంగ, రణకేళికి యూరులుబొంగ, మేఘు సం  
చారముబ్రుంగ, గోపనలు శాంతియెరుంగ, వియోగిచిత్తముల్  
సారెంగరంగ, రంగలరు శారదవేళగడంగ నత్తటిన్.

నరకుని దుష్టయములు.

సీ. కల్పితాభీష్ట సంకల్ప సంతతులట్ల

కల్పసంతతులు వైకల్యమొందె

సుందరీసందోహనందన శ్రీయట్ల

నందన శ్రీ నిరానందమయ్యె

సమదనిర్జరచమూ శతకోటి గతియట్ల

శతకోటిగతి పరాహతిఁ దలంకె

అభిరామరత్న హర్షాభ్యోగములయట్ల

భోగంబులన్నియుఁ బొడవుదరిగె

గీ. పంకరుహనాథ ! నాభాగ్యపాటవంబు

లెన్ని యవియన్ని వర్ణింప నెట్లునేర్తు;

శరణమింక శరణాగతస్వాంతతోష

శరణమగు నీచు కరుణయొక్కటియె మాకు.

ఈసందర్భముననే నాచనసోముని యుత్తరహరివంశమున నిట్లున్నది.

చ. చొరనిబిలంబులున్ నెడలఁ జూడని క్రంతలు గాలురాపడం  
దిరుగని త్రోవలున్ విడియ దీర్చనిగొందులు నాలుబిడ్డలే  
కరయనిరేలఁ జీమచిటుకన్నను విప్పని మూకలుం బయిన్  
జిరుగని చీరలున్ గలవె చేరిన యీసురకోటి కచ్యుతా!

క. ఇటమీదనాకు నరకుఁడు

కుటిలమతిం గీడుసేయఁ గోరెడు సతనికొ

జటులతరచక్రధారా

త్రుటితశిరఃకమలుఁజేయు తోయజనాభా !

ఈసందర్భమున నుత్తరహరివంశమునందుఁగాని, శ్రీమద్భాగవతమునఁగాని సత్యభామా శ్రీకృష్ణుల సంభాషణలుబెంచి న్రాచార్యులుబడియుండలేదు. ఈగ్రంథమున మాత్రము పదునైదు పద్యములకుఁ దక్కువగాకుండగ నీసంభాషణము విపులముగను జమత్కారముగను రసోచితముగను న్రాచార్యులుబడి యున్నది. ఉదాహరణమునకుఁగా నొకటి రెండు పద్యము లిచ్చటఁజూపఁబడినవి.

మ. చపలాలోకములుంబయోధరవిలాసంబున్ రసోత్కర్షమున్  
విపులానందము మీఱఁగా నెరపిప్రావృట్కలపున్ లీలయే  
రుపడఁజేసి మదీయయాత్రకును సంరోధంబు గావించెదో  
యిపుడీరాకకు నేమికారణము తన్నీ? వేగభాషింపుమా !  
సీ. చిలుకపల్కులుగావు చెలిమితోవిచనీకు

సమదభటాట్టహాసములుగాని  
చెలులభూములుగావు చేరికన్గొననీకు  
సమరావికృతవేషములుగాని  
గృహదీర్ఘికలుగావు క్రీడసేయఁగనీకుఁ  
బ్రకటరక్తప్రపంతికలుగాని  
విరులవేటులుగావు వేగఁడాయఁగనీకుఁ  
గతినబాణప్రయోగములుగాని



చారుసరభసలీల సంచారవన వి  
హారములుగావు వేడ్క సేయంగసీకు  
భయజనక సాహసాహవక్రియలుగాని  
బేలతనమేల నీకింత నీలవేణి ?

— ఈసందర్భముననే భాగవతమున నిట్లున్నది. —

శ్రీ. సమదపుష్పంధయ ఝంకారములుగావు  
భీషణకుంభీంద్ర బృంహితములు  
వాయు నిర్గతపద్మచనరేణువులుగావు  
తురగరింభాముఖోద్ధూతరజము  
లాక్ష్మీర్ణ జలతరంగా సారములుగావు  
శత్రుధనుర్ముక్తసాయకములు  
కలహంససారసకాసారములుగావు  
దనుజేంద్ర సైన్యకదంబకములు  
కమలకల్పారకుసుమసంఘములుగావు  
చటుల రిపుశూల ఖడ్గాది సాధనములు  
కన్య నీవేడ, రణరంగ గమనమేడ,  
వత్తువేగమ నిలుపుము వలదు వలదు.

తృతీయాశ్వాసమున శ్రీకృష్ణనిపాంచజన్యముచేఁ బుర  
మునందలి యోధులు యుద్ధసన్నద్ధులగుట, మురాసురుని యుద్ధ  
ము, నరకుండు శ్రీకృష్ణని నెదిరించుట, సత్యభామ యుద్ధము  
నకు సిద్ధమగుట, నరకునియదలింపు, శ్రీకృష్ణని ప్రత్యుత్తరము

శ్రీకృష్ణుని విజయము, భూదేవి ప్రత్యక్షమై పాత్రునిచే మ్రోక్కించి శ్రీకృష్ణునభయము వేడుకొనుట, శ్రీకృష్ణభగవానుడు ప్రసన్నుడగుట, భూదేవి వర్ణనము మొదలగునవి యభినర్త్యింపఁబడినవి.

### సత్యభామయుద్ధము.

సీ. సకలసాధ్వీమణి సహజసౌశీల్య ధ

ర్మముపూని నట్ల ధర్మంబుపూనెఁ  
దారకాభసూలతర మాక్తికములందు

గుణముగూర్చిన యట్ల గుణముగూర్చెఁ  
దరిఁజేరుచున్న రత్నములందు కొనఁగేల

శరధిఁజూచిన యట్ల శరధిఁజూచె  
జలకేళిఁజాల మత్సరముతోఁ జెలివీఁద  
శరములేసిన యట్ల శరములేసె

వింతపనియన్నచింత యావంతలేక  
తనకు నభ్యస్తమైన చైదంబుగతి నె  
సముదితాశ్చర్య సంభ్రమదమరమైన  
సమర మొనరింపఁజొచ్చె నాచంద్రవదన.

ఆ. 3-88

సీ. నవమందహాస కందశలీల హరిచోట

నరిచోట నట్లహాసాంకురంబు

అమృతంబుఁ జిల్కు నెయ్యిఁపుఁబల్కు హరిచాయ

నరిచాయఁ గోపనిష్ఠురతరోక్తి

విరితూపు కూపు బిత్తరిచూపు హరిచెంత

నరిచెంత శిఖిశిఖాభరనిరీక్ష

చటుల విన్యస్తతా సమన్వృత్తి హరిహజ్జ

నరిహజ్జ ననలకీలానువృత్తి

శైలయశృంగారరసమును వీరరసము

నిరుదెసలయంద వెదఁజల్లు నిగురుఁబోడి

పోడిమి తెఱంగుఁ గాంచు గీర్వాణలీల

వేణులాశ్చర్య రసధుర్య వాణులైరి.

ఆ. 3-92

ఈసందర్భమున నాచనిసోముని యుత్తరహరివంశమున  
నిల్లున్నది.

మ. అరిఁజూచున్ హరిఁజూచుఁజూచుకములందందమందారకే

సరమాలామకరందఘర్మసలిల స్వంసంబు లందంబులై

నొరఁగన్ బయ్యెదకొంగొకింతదొలఁగన్ దోడ్తోశరాసారమున్

దరహాసామృతపూరముం గురియుచున్ దన్వంగి కేళీగతిన్.

ఉ. ఊచినకట్టవంచని పయోరుహలోచన మింటమంటలన్

బూచిన బాణజాలమునఁ బూర్వసుపర్వపురాణగర్వమున్

వేచిన చందమున్ విపుల వీరరసంబున నాత్మచిత్తముం

దోచినచందముం దెలియఁదోచిన నచ్చర లిచ్చ మెచ్చరే.

ఈసందర్భమున శ్రీమద్భాగవతమునః—

మ. పరుఁజూచున్ పరుఁజూచునొంపనలరింపన్ రోషరాగోదయా

విరతభ్రాకుటి మందహాసములతో వీరంబుశృంగారమున్

జరుగంగన్నలఁగెంపుసాంపుపరంగం జండాస్త్రసంగోహమున్  
సరసాలోకసమూహమున్ నెరపుచున్ జంద్రాస్యహేలాగతిన్.

మ. అళిసీలాలకచూడ నొప్పెసఁగె బ్రత్యాలీఢపాదంబుతో  
సలఘుస్వేద విక్రీర్ణ జాలకలతో నాకర్ణికానీత స  
ల్లలితజ్యోతిఃపుంఖ దీధతులతో లక్ష్మ్యవలోకంబుతో  
వలయాకార ధనుర్విముక్తవిశిఖవ్రాతాహతారాతియై.

ఈ “కృష్ణవిజయమును” భాగవతముతోను నుత్తరహరి  
వంశముతోనుననిపోల్చి చూచినప్పుడు, కవి భాగవతమునే చాల  
వఱకు ననుసరించినట్టుగను, నందలికథనే తన ప్రబంధమునకు  
ముఖ్యాధారముగాఁ జేసికొనినట్లును మనకుఁ తెలియఁగలదు.

ఇంతవఱకు జరిగిన కథతోనే గ్రంథము పూర్తికావలసి  
యందును గాని, కవి యీసందర్భము ననుసరించి వేఱొండు  
విజయమునుగూడ నిందుఁ జేర్చియున్నాఁడు. అచ్యుతి పారిజా  
తాపహరణకథ. భగవంతుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు దేవతలు తన  
యందుఁ జూపిన కృతఘ్నులను సహింపక వారి నుచితరీతి శిక్షిం  
చెనని యిందు స్పష్టపఱుపఁబడియున్నది. పారిజాతాపహరణము  
నందలి నారదప్రవేశమును, సవతులకయ్యమును శ్రీకృష్ణుని  
సత్యభామ తన్నుటయు మొదలగునవి పూర్తిగ విసర్జింపఁ  
బడినవి.

ఇందలి చతుర్థాశ్వాసమున శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు నరకుని  
కుమారుఁడు చేయు నాతిభ్యమును బొందుటకై పురిలోనికిఁ జని

యందలి వైభవములనుజూచుట, చెఱయందున్న దేవకన్యలు  
శ్రీకృష్ణుని మోహించుటయు, శ్రీకృష్ణునకు వారియందలి  
యనురాగమును, దేవకన్యలచిత్తము శ్రీకృష్ణునియందు లగ్న  
మగుటయుఁ గవి దీనిని సాహస్యమోక్షముగా వర్ణించియు  
న్నాఁడు. పిదప సాయంకాలము, చీకటి, చంద్రుఁడు, రాజనీతి  
మొదలగువాని వర్ణనమును, ద్వారకకు సురకన్యల ప్రయాణ  
మును, దేవేంద్రునిఁ జూడఁ గృష్ణుఁడమరావతికిఁ బోవుట, అమ  
రావతీపురవర్ణనము, దేవనదీఁలాసాతిశయము నగరునందు జరి  
గినమర్యాదలు మొదలగునవి గలవు.

### స్వర్ణదీవర్ణనము.

సీ. అంగీకృతాభంగ సంగితభంగిక  
భృంగీకులాన్యోన్య సంగమంబు  
కేళీపదాభి మరాఢీవరాఢీచి  
రాలింగితరథాంగ బాలికంబు  
భూమామరక్రాంత రామాకరగ్రాహ్య  
హేమార విందాభిరామతమము  
ధీరానిలాధూత తీరాధికస్థిత  
సారాగసారభోద్ధారయుతముఁ

గీ. ద్రిజగదకలంకవిదళ నోదీర్ఘపూర్ణ  
వారియనివాసిత్రోగ భూవారియచల

దారిసగరేందిరామ హోదారహీర  
కాంచి యిదికాంచితే యభ్రగంగయబల !.

చ. అల జలజోద్భవుం డ నిలజాదులఁ గెల్వఁగలేని చిత్తజం  
దెలియఁగ గాంచి తజ్జయము దిగ్గనవానికి నీఁ దలంచి యీ  
నలినశరంబులన్నియుఁ గనత్కనకంబునఁ జేసెఁ జూచితే  
వలయుఁ గదాజగంబుల సువర్ణులగెల్వ సువర్ణ కాండముల్.

శచీనత్యభామల యన్యోన్యమర్పాదలు.

ఉ. అంతఃసత్యభామ వినయంబమరంగ సుపర్వదూతికా  
సంతతివచ్చి తోకొనుచుఁ జయ్యననేగఁ దదీయమైన శు  
ద్ధాంతగృహంబుఁజొచ్చి యమరాధిపునమ్మకు నర్మిలిన్ శచీ  
కాంతకు మ్రొక్తై వారుఁదనుఁగొగిటఁజేర్చిబహుకరించుచున్.

పంచమాశ్వాసమున వసంతాగమము, శృంగారరసోద్రే  
కము, సాదిజాతాపహరణము, దేవేంద్రునిపై శ్రీకృష్ణునివిజయ  
ము, ద్వారకాపురాధిగమనము, దేవకన్యకలవిరహము, పెద్దల  
యనుమతిని శ్రీకృష్ణుఁడు వానినందఱును వివాహమాడుట, కల్యా  
ణమహోత్సవము, వనవిహారము, పుష్పాపచయము మొదలగు  
నవి వర్ణింపఁబడినవి. పారిజాతమును బెకలించుట శ్రీకృష్ణుని  
విలాసముగనే యిందుఁ గవి వర్ణించెనుగాని సత్యభామకు దాని  
తోఁ బ్రసక్తియున్నట్లు వ్రాయలేదు.

గీ. అమితనిజదాన మహిమతో సమతఁగాంతు

నంచు గర్వించు నిదియన్నయలుకఁ బోలెఁ

గృష్ణుడవ్వేళఁ దనవలకేలలీలఁ

బట్టిపెకలించె నాదివ్యపాదపంబు.

5 ఆశ్వా.

చ. వనితయొక్కర్తు కృష్ణుఁ గనువాంఛమదిం బెనఁగంగనేగి త

త్కనకగవాక్షపంక్తి నెడఁ గానకనొక్కలతాంగి మూపుపై

ననువుగ నెక్కిచూచె నది యాభరమేమియుఁ గానదయ్యె నా

ఘను నెడలగ్నమై మనసుగ్రమ్మరవచ్చుట లేకయుండగన్.

సీ. వకులాగమా శోకముకులూగ్రగానేక

సకులాంగనానీక చంచరీక

మమితానవాసార సుమిత్రాగ్ర్యసహకార

దమితార్యమునివార ధైర్యసార

మసమాన విటపాంతలసమాన సుమసంత

తిసమానతానంతతిలకవంత

మటనానలసమీరనట నాయితవిహార

ఘటనాదికోదారకర్ణికార

గీ. మదయహృదయజ శిఖిసముదాయనిరత

దళితవిచలితనిజమతి కలితవిరహి

కటులలితమృదునవరవచటుల శుకపి

కాననముఁగాంచి రొకకేళికాననంబు.

సీ. శ్రుతిపారగత పురోహితముఖోదితమంత్ర  
 మధురారవములన్ని మందిరముల  
 సరసచిరంటికాసందోహకల్యాణ  
 గీతంబులన్ని నికేతనముల  
 పణవడిండిమశంఖపట హాదివాద్యని  
 ర్హదంబులన్ని గృహాంతరముల  
 గాఢసమృద్ధయు తప్రౌఢవందిస్తోత్ర  
 కోలాహలములన్ని యాలయముల

గీ. హెచ్చువేడుకఁ గానుకల్ చెచ్చు ధరణి  
 విభులసందడు లన్నినివేశములను  
 గలుగ నక్కన్యకలనెల్లఁ గాతుకమున  
 నన్నిమూర్తుల హరి పెండ్లియాడెనపుడు.

ఈతీరున నీకథల రెంటిని మిగులమనోహరముగా సమ్మేళనముచేసి యీతిమృగభూపాలుఁడు తనకల్పనాకౌశలమును జూపియున్నాఁడు. ఇంతవఱకు నీయఁబడినపద్యములనుబట్టి కవికిఁగల నిరుపమానసాహితీపటిమయుఁ గల్పనాకౌశలమును దేటఁబడఁగలవు. కవికి సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ జక్కనిపాండిత్యము కలదు. ప్రథమాశ్వాసమునందు దండకమునఁ జేయఁబడిన దుర్గాస్తవము కవికిఁగల సంస్కృతసాహిత్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది. కాళిదాసమహాకవి శ్యామలాదండకము ననుకరించు నుద్దేశముతో దానిచాయనే యీదండకము నీతఁడు జెప్పియు



న్నాడు. తృతీయాశ్వాసమున వివిధవృత్తములనువాడి, బంధ కవిత్వమునఁ దనకుఁగల సామర్థ్యమును వెల్లడించుచు నొకసీస పద్యమున నిష్ప్రదేవతానామగోపమును జేసియున్నాఁడు. వసు చరిత్రఫక్కిని గవిత్వముఁ జెప్పవలయుననెడి యభిలాష కవికిఁ గలదని యిందుఁ బెక్కుచోట్లఁ గానవచ్చు శ్లేషయే సాక్ష్యమి యగలదు. మొత్తముమీఁదఁ దమ్మభూపాలుని కవిత్వము కద లీపాకమై, సంస్కృతపదభూయిష్ఠమై, యుర్రళధారకలదై విరా జిల్లుచున్నయది. ఆధునికప్రాబంధికకవులలో సీతం డుత్తమస్థాన మలంకరింపఁదగిన కవిరాజుని నాయభిప్రాయము.



వెనుమళ్ల సోమనామాత్యుడు.

(క్రీ. శ. 1620—1700 సం॥)

ఈతఁ డాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. భారద్వాజ  
గోత్రుఁడు. సోమమంత్రి పౌత్రుఁడు. సుప్రసిద్ధాంధ్రకవిశేఖరుఁ  
డగు పిల్లలమఱ్ఱి వినవీరభద్రునికి మునిమనుమఁడు. (7 వ తరము  
వాఁడు) వీరభద్రుని రెండవకుమారుఁడగు మల్లేశ్వరుఁడు కటక  
పురాధేశ్వరులగు గజపతులవలన “వెనుమళ్ల” యను సగ్రహార  
మును బడసినవిదప పిల్లలమఱ్ఱివారు వెనుమళ్లవారయిరి. ఈ  
విషయము సోమకవి తన కృతియగు “సీమంతిని కళ్యాణము”  
కృత్యాది నిట్లు దెలిపియున్నాఁడు.

సీ. ... ..

మహానియతేజుఁడౌ మల్లేశ్వరుండంతఁ

దనకార్యదక్షతా ఘనతజ్జూచి

మెచ్చి యాకటకేంద్రుఁ డిచ్చిన వెనుమళ్ళ

యన్నగ్రామమునంను నధివసించె

నాటినుండి తదీయ నామంబుచేత న

నవ్వయము ప్రకాశంబు నందుచుండె.

... ..

మల్లేశ్వరుని నాటినుండియుఁ బిల్లలమఱ్ఱివారగు నీపెను  
మళ్లవారు కళింగదేశమునందే నివసించుచు వచ్చిరి. ఈవంశము

నందు మంత్రిపుంగవులు వెలసి వంశవిఖ్యాతిని నిలుపగలిగిరి.  
 ఈవ్యాసమునకు విషయమగు సోమనమంత్రి శ్రీవిజయనగర  
 ప్రభువులగు శ్రీపూసపాటివారియొద్దను నీతని పెదతండ్రి బసవ  
 మంత్రి నందాపురాధీశులకడను (ఇప్పటి జయపురాధీశులే  
 ప్రాచీనకాలపు నందాపురాధీశులు) మంత్రులుగా నుండిరి.  
 సోమమంత్రి శ్రీపూసపాటి తమ్మభూపాలమహారాజునకు మంత్రి  
 గానున్న విషయము గ్రంథమునం దిట్లు దెలుపబడినది.

సీ. జయవాటికా పురాశ్రయమైన దుర్గాంబఁ  
 గృహఁగాంచె నే నృపాశ్రేసరుండు  
 మాధవవర్మ ఓమాధవోత్తమవంశ భూ  
 పణుం డయ్యె నే భూభుజుండు  
 కఠినారిహృదయ భీకరమన్నె సులతాను  
 బిరుదంబు పూనె నే నరవరుండు  
 సకల యాచకుల యాశాపూర్తియొనరించు  
 నతిదాన శూరుఁ డే యవనినేత

గీ. భువనవర్ణితుడైన యాపూసపాటి  
 తమ్మభూపాలకుని సముఖిమ్మునందు  
 మంత్రినై తద్దయా సుధామయకటాక్ష  
 మహిమగాంచితివయ్య ! సోమప్రథాని.

పేరుమహమ్మదుఖానుడు (క్రీ. వె. 1652-84) శ్రీకా  
 కుళము సర్కారునకు “ఫౌజుదారు”గా నున్నయపుడే మాధవ

వర్ణవిరుదాంచితఁడు శ్రీపూసపాటి తమ్మభూపాలుఁడు కుమిలి  
భోగాపురములను “ఇజారా”కుఁదీసికొని విజయనగరరాజ్యమునకు  
శంకుస్థాపనజేసినట్లుగా “విశాఖపట్టణపు “డిస్ట్రిక్టుమాన్యూల్”  
మొదలగు చరిత్రలవలనఁ దెలియవచ్చెడివి. దీని కుపబల  
ముగ కీ. శే. గురజాడ శ్రీరామమూర్తిపంతులవారు తమ్మ  
భూపాలకృతమగు కృష్ణవిజయము నుపోద్ఘాతములోఁ గవికాల  
ము 1650 సం॥ర ప్రాంతమని దెలిపియున్నారు. కాబట్టి యా  
రాజపుంగవుని మంత్రియగు సోమనామాత్యుఁడుఁ గూడఁబడు  
నేడవశతాబ్దోత్తరభాగము వాఁడని చెప్పట కభ్యంతరములేదు.

కళాకోవిదుఁడైన యీ సోమమంత్రి, కవితయం దమితా  
మోదముఁ జూపెనేగాని జీవయాత్రకు దీనిని సాధనముగాఁ  
జేకొన్నవాఁడుగాఁడు. రాజ్యకార్యనిర్వహణముతోఁబాటుకవితా  
కళాలాలసత్వముచూపిన ఈతఁడు కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనుఁ  
బోలియున్నాఁడు. సోమమంత్రి నాదరించిన తమ్మభూపాలుఁడు  
రాజగుటయేగాక కవిరాజుఁగూడ నై “కృష్ణవిజయమను” నొక  
శృంగారరసప్రబంధమును రచించి మించెను. సోమమంత్రి కృత  
“సీమంతినీకల్యాణము”నకును “కృష్ణవిజయము”నకునుఁ గృత్యాది  
నిర్మాణమునందుఁ గొంత సాదృశ్యము చూపట్టుచున్నది. బహు  
శః మంత్రియగు నీకవి తన యేలికకృతి ననుసరించి యుండవచ్చు  
నని నాయూహ. ఈక్రింది పద్యముల రీతులఁ బరిశీలించి చూచె  
దముగాక.

సీ. జయవాటికాపురీ సంశ్రయ చుగ్గామ  
హాదేవి కరుణ నీయంద కలదు  
సుజనులెన్నఁగఁ గీర్తి సుకృతంబులార్జింప  
నభిలాష యెపుడు నీయందకలదు  
వంశ్యుల నెల్లఁ బావనులఁ జేయుదువన్న  
యధికయత్నంబు నీయందకలదు  
కావ్య సారాసారశౌరవ నిర్ణయో  
దంచిత ప్రజ్ఞ నీయందకలదు

గీ. సత్యవచన సదాచార సామనస్య  
సాధుసాంగత్య సౌఖ్య సదయభావ  
సరసతాసత్త్వ బాహుళ్య సాహసక్రి  
యాది సుగుణంబులెల్ల నీయంద కలవు.

ఉ. కావునఁ బూర్వపుణ్యకథ కావ్యముగా నొనఁగించి యిష్టమకా  
దేవతపేర సంకితము ధీనిధివై యొనఁగించితేనియున్  
దావకక్రీ చంద్రికల ధౌతముతా దిశలెల్ల మంశ్యులున్  
బావనుతాను రందఱునుఁ బార్థివ శేఖర ! తమ్మభూవరా !  
(కృష్ణనిజయకృత్యాది).

సీ. పార్వతీహృదయేశ పదభావనాపావ  
నాంతరంగుడవు నీవగుటఁజేసి  
సప్తసంతాన సంస్థాపనాసంకల్ప  
మాత్మక బూనిన వాడవగుటఁజేసి

ఘనునిఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరవిభు నన్వ  
యమునఁ గల్గినవాఁడవగుటఁజేసి  
ధన మనిత్యమటంచుఁ దగఁ గీరిధనమునం  
దాస్తకిగలవాఁడ వగుటఁజేసి

గీ. కావ్యమొనరించి భ్రమరాంబికా సహాయుఁ  
డైన మల్లేశ్వరునిపేర నంకితం బొ  
నర్చి దిక్కులయందు ననంతరీ  
రుచులు పచరింపఁజేయ నర్హుడవు నీవ.

గీ. అట్టులఁ గావున నీవు నో యార్యవర్య !  
పాగ్వతీశకథాసుధాభరితమైన  
యొక్క కావ్యంబుచేసి మీయుభయవంశ  
జనులనందఱ మిగులఁ బావరులఁ జేయు.

ఉ. పౌరుషవంతులున్ విపుల భాగ్యసమేతులు ధార్మికోత్తముల్  
ధీరులు దానశూరులు సుధీనిపులుల్ భవదీయవంశ్యులౌ  
వారలు వాఁకిరి విభవంబు జగంబున నిల్పి తేనియున్  
సారెకు నీగుణోన్నతిఁ బ్రశస్తి యొనర్చెద రెల్ల సజ్జనుల్.  
(సీమంతిని కల్యాణము కృత్యాదిని)

ఇట్లుభయగ్రంథములందును సభాస్తావలగు సామాజి  
కులే కృతికర్తలను గావ్యరచనకుఁ బ్రోత్సహించినట్లు కనఁబడు  
టయేగాక పద్యరీతులయందుఁగూడ సాదృశ్యము గాననగును.  
దసికావతంసుడును విద్యత్ప్రభువును నగు రాజోత్తమునిచెంత

నుండుటచేతనే సోమమంత్రి కవితాప్రాగల్భ్యము కడుంగడుఁ బ్రకాశించెను.

ఈకవిప్రవరుఁడు రచించినది సీమంత్రిసీకల్యాణము. ఇది యొక వ్రతప్రభావమునుఁ దెలుపు గ్రంథము. స్థలపురాణము వంటిది. ఇందు సోమవార వ్రతప్రభావము నిరూపణచేయఁబడినది. ఈపుణ్యకథ పురాణప్రసిద్ధము. “స్కందపురాణంబున బ్రహ్మాత్మరఖండంబునందు విఖ్యాతమైన సీమంత్రిసీనామ సీమంత్రిసీమణిచారిత్ర మాంధ్రభాషను రచించి” అని గ్రంథాదినిఁ దెలుపఁబడి యున్నది.

శృంగారరసప్రబంధమునకు లక్ష్యముగాఁ గూర్పఁబడిన యీకృతి యైదాశ్వాసములు కలది. అందుఁ బ్రథమాశ్వాసము సీమంత్రిసీజనము, యావనాదికము మొదలగు విషయవర్ణనలతో ముగియును. ద్వితీయాశ్వాసమున సీమంత్రినియొద్దకు యాజ్ఞ్యవల్క్యునిపత్ని విచ్చేయుట, యామె గావించిన ధర్మోపదేశము సీమంత్రిసీ యావనప్రాదుర్భావ వర్ణనము, విరహము, చంద్రమలయానిలాద్యపాలంభన మున్నగునవి చెప్పఁబడినవి. మూడవయాశ్వాసమునఁ గల్యాణయాత్ర, సీమంత్రిసీ చంద్రాంగమలవివాహమహోత్సవము, లోనుగాఁగలవిషయములు మిగుల విపులముగ సాంకేతికలక్షణములను బాటించి వర్ణనముఁ గావించఁబడినవి. వనవిహారము, జలక్రీడ మున్నగునవి చతుర్థాశ్వాసమున వర్ణితములు. ఇంక నైదవయాశ్వాసమున నత్యద్భుత సంఘ

టన మొకటి కూర్పబడి, యమునలో విలాసార్థముగ నోడ  
 'షికారు' జేయుచుఁ జంద్రాంగదుఁడు నదిలో మునిగిపోవ  
 నాగకన్యకల సహాయమున నాతఁడు పాతాళలోకమున కేగుట  
 సర్పరాజతనిని సమ్మానించుట, నాగరాజు, వరప్రసాదముచే  
 రాకొమరుఁడు మగుడ భూలోకమునకేతెంచుట, తిరుగ సీమం  
 తిని చంద్రాంగదుల సంయోగరూపమగు పరిణయోత్సవము  
 మొదలగునవి మిగులఁ జమత్కారముగ వర్ణింపఁబడినవి.

సోమనామాత్యుఁడు కవితాకళయందుఁ గడునేర్పరి.  
 నిరూప్యవిషయముగు శైవభక్తిని బహు సమర్థతతోఁ బ్రకటనఁ  
 గావించి, "శబ్దార్థసంగతచమత్కారంబును ప్రకటిత శివభక్తి  
 పారంబును నగు నూతనకావ్యంబు" రచించుటయును. దాను  
 గావించిన ప్రతిజ్ఞను గడుశ్లాఘ్యముగ నిర్వహించెను. కవి పర  
 మశైవుడని గ్రంథమునందలి ప్రతిఘట్టమును, స్పష్టముగఁ  
 జెప్పుచున్నది. యాజ్ఞవల్క్యుని పత్ని గావించిన ధర్మోప  
 దేశసందర్భమున వ్యక్తపఱచిన రుద్రాక్షవిభూతి, పంచాక్షరీ  
 మంత్రప్రభావవర్ణనమును ప్రబలసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి. వే  
 యేల! యీ ప్రబంధరత్నము శైవమతావలంబులకుఁ జెన్నిధియని  
 చెప్పుటలో నతిశయోక్తి లేదు. వసంతఋతు వర్ణనాసందర్భమునఁ  
 గూడఁ గవిశైవమతావేశమునే చూపి తనభక్తి గదిమను వ్యక్తి  
 కరించినాఁడు.



ఇట్టిసందర్భముల ననుసరించి కవియొక్క మతావేశపరి  
మాణమును లెస్సగా గ్రహింపవచ్చును. సీమంతినీకల్యాణము  
ప్రబంధకవిత్వారీతులఁగూడఁ జాలునట్టి పద్యములకు గనివంటిది.  
ఆకారణముచే మాదిరిపద్యముల నెంచి యుదాహరించుపని  
బహుకష్టము.

అయినను గొన్ని పద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచు  
చున్నాఁడను.

మ. సుమనోధర్మముపూని లోకవిజగీషుండైన పంచేషునిన్  
సుమనోధర్మముపూని యపురమ మౌనులైవఁగానోడి యెం  
తమహాశూరుఁడొ యాతఁడప్పగియలంతన్ దీర్చుకోఁజాలె ని  
త్యము దచ్చిత్తములందు ముక్తివనితావ్యాసక్తిగల్గింపుచున్.

శా. ఆర్యాజన్మనివాస వింధ్యగిరి మధ్యక్షోణిభాగంబునం  
దార్యశ్రేణికి నాటకట్టగుటచే నన్వర్థనామంబుతో  
నార్యావర్త మనంగ దేశమలరున్ హర్యాది దిక్పాలకై  
శ్వర్యశ్రీపరిహాసభాసురగృహస్థవాత సంకీర్ణమై.

ఉ. కోపము వానిసొమ్ము, ఘనుఁ గొంచెముసేయుటవానివిద్య,  
చూపోపమి వానివృత్తి పరుషోక్తియె వానిగుణంబు, సాధు  
సంతాపము వాని సంతసము, దంభము వానికిఁ గన్నతల్లి యా  
పాపపు దుర్జనుం దలఁచుపాపము వాయు నుపాయమున్నదే?

గీ. దుర్జనుని కల్పి దురితంపు త్రోవకగును  
సజ్జనునికల్పి పుణ్యంపు నరణికగును

పాము బలసిన గరళంబు ప్రబలమగును  
గోవు బలసిన దుగ్ధంబు గురియుచుండు.

సీ. చపలతాపత్రయీ సలిలోగ్రసంసార  
ఘోరపారావార తారణంబు  
సకలజన్మవాత జాతపాతకమహా  
ద్ధతకుంభికుంభ విదారణంబు  
సంతకానంతకోపారంభ జృంభణ  
క్రూరరూప వికారకారణంబు  
బహుతరాయాస సంపాద్యమానానేక  
ఘనపుణ్యపరిపాక కారణంబు

గీ. మృత్యుజర రాంతరాధ ప్రభూతభేద  
జాతవిద్యోతమానజీమూతపటల  
విఘటనాపటుచాతుర్యవిస్ఫురత్స  
మీరణంబగు రుద్రాక్షధారణంబు.

సీ. విస్మయరసమరేణు విసరకై తవముచేఁ  
బసమీఱుభసితలేపన మొసంగి  
రసలాలసాయత్ర భసలకై తవముచేఁ  
బ్రకటరుద్రాక్ష మాలికలొసంగి  
కలకంఠకుల కుహూకార కై తవముచే  
రమణీయ శైవమంత్రములొసంగి

యాతతకిసలయ వాత్రతై తవముచే  
లలితకామాయ చేలములొసంగి

గీ. చైత్రనామకదేశిక చక్రివర్తి  
వృద్ధతరులకు సతికృపావృద్ధివెలయ  
జిగిదగినయట్టి యొకవిత చెలువమెన్నఁ  
బాసుపతదీక్షయొసఁగె విభ్రాజితముగ.

(సీమంతినీకల్యాణము)

ఇంకనొక్కవిశేషము- ఏలకో 18 వ శతాబ్దమధ్యభాగముననున్న అడిదము సూరకవికృతమగు “కవిజనరంజనములోని” పద్యములుకొన్ని, సీమంతినీకల్యాణములోనున్న పద్యములకుఁ బుత్రికలుగానున్నవి. పూర్వకపులను తరువాతివారగు కవులు అనుకరించుట సంప్రదాయసిద్ధమగు నాచారమైయున్నను, మీఁదిరెండ్రుగంధముల యందలిపద్యములలోఁ జూపట్టుపాద్య శ్యముమాత్రము కొంతవంతగానున్నది. ఈషడ్భేదముతో సూరకవి పద్యములుకొన్ని సోమమంత్రపద్యములకు ఛాయాపటములవలెనున్నవి. ఇందులకుఁ గారణమిట్లుగా నుండవచ్చునని నాయూహ. సూరకవి జనకుఁడు “శుద్ధాంధ్రరామాయణముటనా వైదుషీధురంధరుఁడు” భాస్కరకవియు, సీమంతినీకల్యాణకృతి కర్త, సోమమంత్రయు, సమకాలీనులు, ఏకశాఖీయులు, దగ్గఱచుట్టటికముగాని దూరపుబాంధవ్యముగాని వీరిరువురకు నుండవచ్చును. భాస్కరకవిగూడఁ దమ్మభూపాలుని పోష్యవర్గములోఁ జేరినవాఁడే.

ఆకారణముచేఁ గవిపండితజనాదరముగల సోమమంత్రి  
భాస్కరునకు తనకృతిని వినిపించుటయేగాక అద్దాని ప్రతినొక్క  
టినిచ్చియుండును. ఆగ్రంథమును సూరకవి బాలుఁడుగాఁ దన  
విద్యాభ్యాసకాలమునఁ బఠించియుండవచ్చును. ఆకవియందలి  
గౌరవముచేఁ దనగ్రంథమునందు నీక్రిందనుదాహరించిన పద్య  
ములనువాసి యుండవచ్చును.

గీ. దినదినంబునకొక వింతద్భిఁదనము

దినదినంబునకొక వింత తెఱఁగుచెయువు

దినదినంబునకొకవింత తివుటగలిఁగి

జరిగెనాదంపతుల మిథస్సంగమంబు.

(అడిదము సూరకవి.)

గీ. దినమునొకవింత నెయ్యింపుఁదియ్యఁదనము

దినమునొకకొత్తరతి కళావినిమయంబు

దినమునొకవన్నె యుత్సాహమునుజనింపఁ

జనియె నాదంపతుల మిథ స్సంగమంబు (సోమమంత్రి.)

కం. ఎక్కడఁజూచినఁ గాల్చుల

మెక్కడఁజూచినరథంబు లిభతురగచయం

బెక్కడఁజూచినదామై

క్రిక్కిరిసెంబైట నాల్గుకలకులసేనల్.

(సూరకవి.)

ఉ. ఎక్కడఁజూచినన్ గజము లెక్కడఁజూచిన ఘోటకవ్రజం  
బెక్కడఁజూచినన్ రథము లెక్కడఁ జూచినఁ గామినీజనం  
బెక్కడఁ జూచిన న్గొడుంగు లెక్కడఁ జూచినఁ గేతనంబులున్  
క్రిక్కిఱిసెన్ బురంబు నువుగింజకు నొండెడసేయకుండఁగన్.

(సోమమంత్రి.)

సీ. రాజన్యకోటిరరత్నమరీచులుఁ

గరదీపికాప్రభల్లలసమెలఁగ

నాభీలపటుభేరికాభూరిభాంకృతుల్

మత్తేభఘీంకృతు లైత్రిసలుప .

నూర్విసుర ప్రజాశీర్వాదనాదముల్

విమలవందిస్తుతు ల్వియ్యమంద

వారాంగనాదత్త నీరాంజనాంశువుల్

హైమవేత్రద్యుతులలుకొనఁగ

గీ. భద్రకరినెక్కి రూపవై భవసమృద్ధి

దర్శనవ్యగ్రపారసంతతికినేత్ర

పర్వమొనఁచుచును సార్వభౌముడవును

భూతలాధిపుశుద్ధాంతమునకువచ్చె.

(సూరకవి.)

సీ. పుణ్యాంగనాదత్త భూరినీరాజన

ప్రభలుఁ గుండలమణిప్రభలుఁ గలియ

సౌధాంగనాజనాంజలి క్షీర్ణ సుమరాజి

హరిమాక్తికరాజి నలముకొనఁగ

గాయనజనగీతి కాయతనాదంబు

చక్రనాదంబును సంఘటింప

నుర్వీసురోదితాశీర్వాదనాదంబు

హేషితారావంబు నెనయుచుండఁ

గీ. బుష్పితోద్యానవనవీధిఁ బోవునవ్వ

సంతుఁడునుఁ బోలె ధారుణీకాంతతనయుఁ

డపుడు పురరాజవీధి యందరిగియరిగి

జనవరేణ్యుని మొగసాలచక్కినిలిచె.

(సోమమంత్రి.)

వూఁదిపోలికలఁబట్టి సూరకవికి సోమమంత్రి కవితయుం  
దధికశౌరవముగలదని మను మూహింపవచ్చును. ఇంక 17,18  
శతాబ్దములలోవెలసిన ప్రబంధరత్నములలో సీమంతినీకల్యాణ  
మొకమేలిమిరత్నమని నిస్సందేహముగఁ జెప్పవచ్చును.

#### 4. శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిమహిపాలుఁడు.

(క్రీ. శ. 1660 — 1720 స॥)

ఈ రాజకవి శ్రీ పూసపాటిమహారాజవంశమునకుఁ జెందినవాఁడు. క్రీ. శ. ౧౭౧౨ సంవత్సరమున నిప్పటి విజయనగర పట్టణము నిర్మింపఁబడికమున్ను శ్రీ పూసపాటి మహారాజులు కుంభిళాపురరాజ్యమునకుఁ బరిపాలకులుగా నుండెడివారు. ఇప్పుడు విజయనగరమునకుఁ దూర్పుగా సుమారు ౮ మైళ్ళ దూరములోనున్న ‘కుమిలి’ యనుగ్రామమే నాటికాలమునఁ గుంభిళాపురనామముతో రాజధాసినగరమై యుండెనని పూసపాటిరాజులకుఁగల పూర్వవిరుదములలోని “స్థలదుర్గకుంభిళాపురని కేతుండుచు” అను దానివలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క్రీ. శ. ౧౭౫౭ సంవత్సరమున బాబ్బిలియుద్ధములో వీరస్వర్గముగాంచిన విజయరామగజపతిమహారాజునకు నీవేంకటపతిమహారాజు పెదతండ్రి. ఈయన తమ్ముఁడును, విజయరామరాజు తండ్రియునగు ఆనందగజపతిమహారాజు\* బాలుఁడై యున్న కాలమున నీవేంకటస్వపాలుఁడే రాజ్యభారమును వహించి తమ్మునికిగాఁ బరిపాలనమొనర్చుచుండెను. విజయనగరమునకుఁ బడమరగా గోస్తసీతీరముననున్న “కొత్తాము” అనుగ్రామము శా. శ. ౧౭౩౭ సంవత్సరమునఁ గ్రీ॥ శ॥ ౧౭౧౫ గొన్నిబ్రాహ్మణ కుటుంబములకు వేంకటపతిరాజపురమనుపేరుతో నీయనచే

నగ్రహారముగా నీయఁబడియెను. ఆదానశాసన మిచట నుదాహరింపఁబడినది.

శ్రీరస్తు “శాకేక్ష్మణీ ఋషిరామశాస్త్రశతభృతసంఖ్యా  
యుతే మృధేవరే నూధవమాసి భానుజయుతే రాకాది  
నాబ్జగ్రహే | సింహదే స్సవిధేరఘూత్రమముదే కొత్తాముసంజ్ఞం  
పురమ్ | విప్రభ్యః సునరా సవేంకటవిభుశ్రీపూసపాట్యస్వయః ||

శ్రీమాన్ వేంకటభూపతిః శ్రీతనిధిః శ్రీపూసపాట్యస్వయః |  
స్కారేభ్యోనిఖిలార్థవిద్యుడరుధీః శ్రీ వైష్ణవేభ్యోదదా |  
చత్వారింశతమంశమూర్జితమం కొత్తాముసంజ్ఞంపురం |  
కృత్వా వేంకటరాజపట్టణ మితిప్రఖ్యాతముర్వాప్యంసదా ||

స్వస్తిశ్రీ శాలివాహనశకవర్షంబులు ౧౬.32 అగు  
నేటి శ్రీ మన్మథనామసంవత్సరవైశాఖ శు॥ ౧౫ స్థిరవారము  
నందు ౧ శ్రీ వొడ్డె జగ్గుభట్లుగారు, ౨ సోమయాజుల వేంకటాచ  
ధానులు, 3 కర్రి రామభట్లు, ౪ కర్రా విశ్వేశ్వరభట్లు మొద  
లయిన బ్రాహ్మణులకు శ్రీ మన్మథామండలేశ్వర మహీమండల  
రాయ మన్యసుల్తాన్ శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిరాజు మహా  
రాజులుంగారు వ్రాయించియిచ్చిన అగ్రహారపుధర్మశాసన  
పట్టాః:-మామొఖాసాసమతు పొట్నూరుసీమతాలూకు కొత్తాం  
అనే గ్రామములోను యిరవై వక్కవృత్తి నిర్ణయంచేసి యిస్తిమి  
గనుక యిందుకు ౧ వొడ్డెజగ్గుభట్లు, ౨ సోమయాజుల వేంక



టావధానులు, 3 కర్తరామాభట్టు, ౪ కర్తావిశ్వేశ్వరభట్టు, ౫ బులుసు జగ్గవర్షులు, ౬ యనమండ్ర విజ్ఞంభట్టు, ౭ పూరికంటి వేంకటభట్టు ౮ వేమల యజ్ఞంభట్టు, ౯ ఆతీ నరసంభట్టు, ౧౦ నిట్టల రామాభట్టు, ౧౧ కాశీసోల్ల బురిభట్టు, శ్రీ రంగం నారాయణభట్టు జ్ఞు ౨ కి ౧౨ దేవరకొండ నారాయణభట్టు, ౧౩ యర్రగుంట్ల సూరుభట్టు, ౧౪ నిట్టల చినరామభట్టు, ౧౫ అయి స్సోలల చేనులు ౧౬ గంటి సోమయాజులుగారు, ౧౭ వేమల సీతారాముడు, ౧౮ అవధానుల కామాభట్టు, ౧౯ ఇంద్రకంటి లింగంభట్టు, ౨౦ భాస్కరభట్ల అప్పలిభట్టు, ౨౧ వేమల విస్సం భట్టు, యీవోప్పన మర్యాద చేసి వేంకటపతిరాజపురం పేరుపెట్టి శ్రీసీతారామార్చణముగాను వాపీహతటారామనిధి నిక్షేప ప్రజాసహితంగా యిస్తిమిగనుక ఆగ్రామం విరివిగా ఫలపరుచు కొని అందుల ఫలసాయం మీ పుత్ర పౌత్ర పారంపర్యాయం అనుభవిస్తూ సుఖానవుండేది.

ఏకై వభగినీలోకే సర్వేహమపిభూభుజాం ।

నభోజ్యానకరగ్రాహ్యో విప్రదత్తావసుంధరా ।

స్వదత్తా దుహితాచైవ పితృదత్తాచసోదరీ ।

అన్యదత్తాచ మాతాస్యాద్విప్ర దత్తావసుంధరా॥

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

శ్రీ. వేం.

వేల్పురి పాపయవ్రాస్తే పొట్నూరుషరాబు కొమ్మోజు  
గురవన్న మండ శివ్వన్న చెక్కినదానపట్టా.

N. B. ఈ ప్రకారముగానే వేఱొక దానశాసనము ౧౮ వృత్తు  
లేర్పఱచి శ్రీ అశ్వమరుతిరుమల గొడవ ర్తి శ్రీ వేంకటపతి  
అయ్యవార్లుంగారు మొదలగు వైష్ణవులకుఁగూడ నిదే  
కాలమున నిచ్చియున్నారు.

దానశాసనము కాలమునుబట్టి చూడఁగా నీ వేంకటపతి  
రాజకవికాలము శ్రీ. శ. ౧౬౬౦-౧౭౨౦ మధ్యకాలముగాఁ  
గనఁబడుచున్నది. ఈయన అన్నమనృపాలుని పోత్రుఁడు. కృష్ణ  
మరాజుపుత్రుఁడు. తల్లి కేసమాంబ. వీరినిఁగూర్చి యితఁడు  
తనప్రబంధమగు “ఉపాభ్యుదయములోఁ గృత్యాదిని నిట్లు  
ప్రశంసించియున్నాఁడు.

సీ. లయకాలకీర్తికీలాభీలమాలిక

మించి శాత్రవులభంజించువేళ

స్థిరసాంద్రచంద్రికా పరిపూర్ణచంద్రుఁడై

లీలభూజనులఁ బాలించువేళ

దశశతవదనప్రధానభోగీంద్రుఁడై

లలితకళాప్రౌఢి దెలుపువేళ

బహుదళసుమఫలభరితమందారమై

యొనరనరులకోర్కె లొసఁగువేళ

గీ. నీతడని సర్వజనులు సంప్రీతిఁగొల్పి  
నలరుచుండెనుబూసపాట్యన్వయాభి  
చంద్రుడగు కృష్ణరాజేంద్రచక్రవర్తి  
నందనుండన్న భూపపురందరుండు.

గీ. అమృహిపతి పరిణయంబయ్యేవేష్క-  
దనరసిపూరి వేంగళేంద్రునిసుపుత్రి  
నమితకళ్యాణకలిత విఖ్యాతమహిత  
విమలస్వస్థానికురంబ వేంకట రంజ.

గీ. ఆ వధూమణియందు నెయ్యింబుతోడ  
నన్న భూపతిగాంచె విఖ్యాతులై న  
సుతుల నిరుచుర నత్యంతశుభగమతులఁ  
గృష్ణభూపాలు గోపాలకృష్ణవిభుని.

సీ. శ్రుతిపదరహితుడై యతి భుక్త నుబుజగ  
త్ప్రాణుభక్షించినవానిఁదెగడి  
శిరములఁ గుంభముల్ ధరియించు చాళలఁ  
దరలకనిల్పు దిక్కరులఁగెడచి  
సానుల శిఖరసంచయముల నెవ్వేళ  
మమతఁగైకొను గోత్రసమితిరోసి  
ఒకయచలాధిపుండు కణకఁదనునంట  
వెన్నజూపిన కూర్మవిభుని మాని.

గీ. చారువిజ్ఞాను నాశ్రితజన నిధాను  
 నన్యకాంతాస్య విముఖుసౌజన్య సుముఖు  
 వీరకృష్ణమహీపాలుఁజేరె నొర !  
 ధీరగంధీరమతిని ధాత్రీపురంధ్ర.

గొట్టెముక్కలవంశాబ్ది కువలయాపుఁ  
 డనఁగఁ జెన్నొందు బంగారు జనవరేణ్యు  
 తనయయైనట్టి కేసమాంబనువరించె  
 మజ్జనుకుండైన కృష్ణకమావిభుండు.

సీ. తనతండ్రి యెపుడప్పలను భంగమునుజెందఁ  
 గనులక్ష్మి యేపాటి కలిమిపాలఁతి  
 తనపుత్రకుం డపుత్రకునిగాఁ గనునట్టి  
 గంగ యేపుణ్యసంకల్పవతియై  
 తనపతి బహుళార్థినెనయఁ గనుంగొను  
 రోహిణి యేయనిరుద్ధచరిత  
 తనసుతు పెండ్లిసేయను నేరకమెలంగు  
 పర్వతాత్మజ యే శుభప్రదాత్రి

గీ. యనఁగవిలసిల్లెఁ బతిహితాయత్తయగుచు  
 పూసపాట్యన్న మేదిసీభుజుని కృష్ణ  
 రాయవిభురాణి మాధుర్య రమ్యవాణి  
 కీర్తిసద్గుణ నికురంబకేసమాంబ.

రాజ్యభారమును వహించుటకుఁ దగినవఁడును తనతమ్ముఁ డగు నానందరాజునకు వచ్చినంతనే యీవేంకట నృపాలుండు రాజ్యపాలనాధికము నాతనికిచ్చివేసి తానుగావించిన యగ్రహారమునఁ బ్రత్యహము విప్రులయింటనే భోజనముఁజేయుచుఁ బారమార్థిక చింతకలవాఁడై పండితగోష్ఠిచేఁ దనజీవిత శేషమును నొకరాజఋషివలెఁ గడపెనని వినుచున్నాము.

ఈమహారాజు రాజకీయవ్యవహారములయందు దౌతదత్తుఁ డో కవిత్వము మొదలగు లలితకళలయందుంతసమర్థుండు. తన పూర్వులగు రాచిరాజు (నవభారతకృతికర్త) తమ్మిరాజు (శ్రీకృష్ణవిజయగ్రంథకర్త)లవలెఁ గవితావిషయమునఁ దానుఁగూడ విఖ్యాతినొందవలెనను కోర్కెతో “ఉపాభ్యుదయ”మను నొక శృంగారరసప్రబంధమును రచించి తమరాజధానీ నగరమునకుఁ ననతిదూరములో శ్రీరామ తీర్థక్షేత్రమున వేంచేసియున్న శ్రీరామచంద్రునకు నర్పించి గృతియొసంగెను.

ఈ ఉపాభ్యుదయము గి ఆశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందులకథ హరివంశమునందును, భాగవతమునందును, వర్ణింపబడిన ఉపానిరుద్ధుల వివాహోత్సవమునే యాధారముగాఁ జేసి కొని యీప్రబంధమును రచించినాఁడు. ఇందు మొదటి యాశ్వాసమున—

కృత్కృతిపద్యములును, కృతికర్తవంశావళి, పురవర్ణనాదికము, కైలాసమున బాసనితపము, మహేశ్వరసాక్షాత్కారము, వరప్రదానము మున్నగునవి వర్ణింపఁబడినవి.

ద్వితీయాశ్వాసమున—వసంతాగమము, ఉషాసాంద  
 ర్యాభివర్ణనము, కేళికావనవిహారము, అచ్చట నుష మొదలగు  
 యువతీజనమునకుఁ బార్వతీబరమేశ్వరుల సాక్షాత్కారము,  
 ఉషాగిరిజలసంభాషణము, నుషాభావిస్వప్నవృత్తాంతమును,  
 సాయంకాలము చంద్రదాద్యుపాలంభనము మొదలగునవి చెప్పఁ  
 బడినవి.

తృతీయాశ్వాసము—ఉషాస్వప్నము, విరహము, చిత్ర  
 రేఖయొక్క చిత్రలేఖనాకౌశలము, అనిరుద్ధని ద్వారకనుండి  
 తెచ్చుట, ఉషానిరుద్ధల గాంధర్వవివాహము, మున్నగునవి  
 యభివర్ణింపఁబడెను.

చతుర్థాశ్వాసమున—అనిరుద్ధనివృత్తాంతము బాణు  
 నకుఁదెలియుట, వానిఁ గారాగృహబద్ధనిగాఁజేయుట, నారదుని  
 వలన నీసమాచారము ద్వారకలోనున్న శ్రీకృష్ణాదులకుఁ దెలి  
 యుట, కృష్ణుని దండయాత్ర మున్నగునవి వివరింపఁబడెను.

పంచమాశ్వాసము—సంపూర్తిగా దొరకలేదు.

ఈవెంకటరాజకవి చక్కని కవిత్వముఁ జెప్పఁగలవాఁడే  
 యైనను, శ్లేషయందు మిక్కిలి మక్తువకలవాడగుటచే సరళమగు  
 కవితాప్రవాహము హృదయావర్జకముగాఁ బ్రవహింపక, తద్ర  
 చనకుఁగొంత లోపము కలిగించుచున్నదని చెప్పవలసివచ్చినది.  
 పండిత కవిసమాజముచేఁబ్రబంధరాజముగా నాదరింపఁబడు వసు  
 చరిత్రయొక్కకవితావిధానమునే తనకు నాదర్శముగాఁజేసికొనిన

వాడగుటచే నిందులోని పద్యములు పెక్కులు వసుచరిత్రలోని పద్యముల ననుకరించుచున్నవి. మొత్తముమీఁద నీతనికవిత్వము సంస్కృతపదభూయిష్టమై, యలంకారశోభితమై నిరర్గళ ధార కలదియై కర్ణరసాయనముగ నున్నది. కవికి సంస్కృతాంధ్రముల యందుఁ జక్కనివై దువ్యముకలదని యీ ప్రబంధమునందలి పద్యములే మనకుఁ బ్రబల నిదర్శనములు. కవితాధోరణి తెలియుటకుఁగాఁ గొన్ని పద్యములిచటఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

కం. కాంతారసహితపల్లవ

సంతతభావనము లలరుసమధికలీలక

గాంతార సహితపల్లవ

సంతతభావనములందు సమధికమగుచుక.

చ. అచటియనంతరత్నమయహర్షములొప్పనిశాంతమెంతయుక

ప్రచురతఁదాననంత సుఖపద్ధతిచూడఁ బురాంగనల్ సదా

రుచిగని మిత్రుఁడంచు నవరోధముసేయరుగాక జాలక

ప్రచరుఁ డడెందుఁబోగలఁడుపట్టెదమందురు సౌధసీమలక.

మ. అలినాథుండు రసాలమంజరుల నొయ్యారంబు దెల్పంగ నా

కులవృత్తిన్ నిజమకావనోదయ రసప్రోభంబుగాఁ జేయు చా

పలబుద్ధిక్ గినియంగఁబోలునునుమీ పద్మాక్షి ! యేలాలతా

వలిచాంపేయము నేలఁజుట్టుకొనుఁ దద్వాటిక విలోకించితే.

చ. అరయరథాంగ విభ్రమము నాఁగబిరుంచులు గబ్బిచన్దవల్  
 కరువలివారువంబులును గన్నులు సార్థములై సహాయతఁ  
 బరఁగుటనేమొ గాక లలనామణు లేక్రియనెక్కినోపువా  
 రరుణ తురంగ ఘర్మసలిలాదృత సాలము కేల్పిన్దైలమున్.

సీ. లీలావలిత భంగమాలాధిక్యత తుంగ  
 డోలాంచిత పతంగ బాలరంగ  
 మారాజిత పరాగ సారాభ్యవితభోగ  
 నీరాటన సవేగ తీరభాగ  
 మాలంబిత తమాల నీలచ్ఛదవిశాల  
 బాలక్షృతతకూల సాలజాల  
 మలిచుంబన వికారపుల కోపమితసార  
 సలతాంత గతసారవళిక నార

గీ. మనత ఘనతరదినత వరనట దచ్చ  
 మత్స్యపుచ్చాంబు బిందుచామరవినోద  
 కోకకలహంస జలహంసకుల విలాస  
 భావరుచిరంబు కేళి సరోవరంబు.

కం. అధవాకాకు నినాదము  
 సధవాగీతస్వనంబు సముదిత పరదే  
 శధవావిలాపమామ  
 స్మధపీణకుఁ ద్రివిధతాసమాసము లెసంగన్.



శ్రీ. సాందర్య గగనవిస్ఫార మాధారమై  
 నవవయః పవనసంతతినిదాల్చె  
 నవవయః పవనసంతతి వెల్లుగొనిపొంగి  
 విరహనలార్పుల వెలయఁబూనె  
 విరహనలార్పు లబ్బురముగా వెలుగొంది  
 కనుకొలంకుల నీరు కలుగఁజేసెఁ  
 గనుకొలంకుల నీరుగబ్బియై పొడగట్టి  
 కు చధరాభ్యుదయ సంగోష్ఠిమనియెఁ

శ్రీ. కుచధరాతస్థలంబునఁ గోమలికిని  
 వికల చింతాలతల్ సంభవించెఁ బెలుచుఁ  
 బంచశర పరబ్రహ్మ ప్రపంచమునను  
 తద్విగుణవృత్తితో నవస్థలుచెలంగె.

శ్రీ. జన్మ మమృతాబ్ధి నమృతంబు చక్కదనము  
 పదవి శంకరహకాళియా బాల్యవసతి  
 యిన్నిగల్గి యనాధల నేచెదేల  
 కులము రూపంబు కొలదిఁ సన్మణమువలదె.

—

## 5. ఆదిదము బాలభాస్కరకవి.

(క్రీ. శ. 1690—1750 సం.)

ఎవ్వగు తమయఖండసాహితీపటిమచేతను, నిర్దళకవి తాప్రభావముచేతను, ఆంధ్రవాఙ్మయనిర్మాతలయ్యిరో, యె వ్వారి జీవితచరిత్రము నామమాత్రావశిష్టమై తమతరువాతివారికి విషాదకారణమయ్యెనో యట్టికవి తల్లజులలోఁ జేర్పఁదగినవాఁ డగు నీబాలభాస్కరకవి సుప్రసిద్ధాంధ్రకవిశేఖరుఁడగు నడిదము సూరకవీంద్రుని జనకుఁడు. ఆరువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రవశిష్టగోత్రజుఁడు నారపామాత్యుని పౌత్రుఁడు. చినలచ్చనమంత్రి పుత్రుఁడు. కాపురము విజయనగరము నకు సమీపముననున్న భూపాలరాజురేంగ (పూసపాటిరేంగ.)

18 వ శతాబ్దోత్తరభాగమున శ్రీవిజయనగరసంస్థానమున నాస్థానకవిగానుండిన యీతని కుమారుఁడగు సూరకవి, క్రీ. శ. 1720 సం॥ర ప్రాంతమున జననమొందియుంటచే నాతని తండ్రియగు నీబాలభాస్కరుఁ డప్పటికి 25 సంవత్సరముల ప్రా యముగలవాఁడై యుండవచ్చునని మన మూహించినచో నీతఁ డు 1690 ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండవలెను. అట్లనికొనినచో నీతనికాలము 1690—1750 మధ్యకాలమై యుండవగును. ఈ ప్రకార మూహించిచూడ నీబాలభాస్కరకవి ఊషాభ్యుదయ గ్రంథకర్తయగు శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలునకు సమకాలికుఁడుగా నుండనోపును.

సూరకవి తన “కవిసంశయ విచ్ఛేదము”నఁ గృత్యాది  
యం దీభాస్కరకవిని నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

క. చిలచ్చుచుంత్రి తనయుని

ననఘుని మజ్జనకు భాస్కరామాత్యమణిఁ

గొనియాడెదశ్లోఘాలం

ఘనజాంఘిక కవనధాటి గలిగినమేటిఁ.

ఈస్తుతినిబట్టి చూడఁగా బాలభాస్కరకవి కవితావిష  
యమున గొప్పసామర్థ్యముకలవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు.  
ఇతని కవనధాటిని నిదర్శనపూర్వకముగాఁ జూపుటకుఁ దగిన  
సాధనసామగ్రిలేకుండుట యెంతయుఁ జింతాకరము. ఇతఁడు  
శుద్ధాంధ్రరామాయణఘటనావైదుషీధురంధరుడని సూరకవి  
తన గ్రంథములో వేసికొనిన గద్య యిట్లుద్ఘోషించుచున్నది.  
“ఇది శ్రీమదేశేషమనీషిహృదయంగమమృదుపదనీరంధ్రశుద్ధాం  
ధ్రరామాయణఘటనావైదుషీధురంధరాడిదము బాలభాస్కర  
కవి తనూభవ” అనియున్నది.

దీని కుపబలముగా సూరకవి తన కవి సంశయవిచ్ఛేద  
ములో “ఇడఁగవచ్చుచుల్యప్పపై సిత్యసంధి మాత్రమొక్కొ  
క్కచోటను మట్టుమీఱు” అను లక్షణమునకు లక్ష్యమఁజూపు  
సందర్భమునఁ బ్రామాణికగ్రంథములనుండిచూపిన యుదాహ  
రణములతోఁబాటు “బాలభాస్కరకవికృత శుద్ధాంధ్రరామా  
యణమునుండి” యనివ్రాయుచు.

“నిగిడిరువై పులక వెడలు నేటయి నీటగువీటికోట” అను చంపకమాలికాపాదము నుదాహరించియున్నాఁడు. మీఁది యంశములను బట్టిచూడఁగాఁ గూచిమంచి తిమ్మకవి అచ్చ తెనుఁగు రామాయణమునకుఁబూర్వమే యీకవిగ్రామణి తన శుద్ధాంధ్రరామాయణమును రచించిపట్టుకఁదెలియుచున్నది. కాని యీగ్రంథము నామమాత్రావశిష్టమైనదగుటచేతఁ బ్రకృత్యోపయోగము కాఁజాలదు.

ఇంక నీమధ్యనఁగా రెండుమూఁడు సంవత్సరములక్రిందట శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజిలో నాంగ్లసాహిత్యోపాధ్యాయులగు శ్రీయుత బుర్రా శేషగిరిరావు పంతులవారి యశాదార్యమున “లక్షణసారము” అనునొక ఛందోగ్రంథముయొక్క రెండుప్రతులు నాకు లభించినవి. వీనిలో నొకటి శ్రీ బాబ్బిలి సంస్థానాస్థానకవి పదవి నలంకరించిన వారును, క్రితశేషులగు బ్ర॥ శ్రీ॥ మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిలవారి పుస్తకభాండాగారములోనిది. దీనిముఖపత్రముమీఁద “అక్షరోత్పత్తిఫలాలు గణములకు అష్టాదశలక్షణములు, అడిదము బాలభాస్కరకవి” అనియున్నది. అంతియెగాని గ్రంథమున నారంభమునఁగాని యంతమందుఁగాని రచయితపేరు గానరాదు. రెండుమూఁడుచోట్లను “అడిదము బాలభాస్కరకవి రచన” యని ప్రకరణ ప్రారంభమందు వ్రాయఁబడియున్నది.

ఈవ్రాత రమారమి 120 సం॥రములక్రిందటి కాలమున  
దని తల్లేఖకుఁడు పుస్తకము చివరనిచ్చిన సమాచారమునుబట్టి  
తెలియవచ్చుచున్నది “పింగళసంవత్సర భాద్రపద బ 30 బుధ  
వారంసరికి మండపాక లచ్చన్నకుమారుఁడు కామన్న ఆలవెల్లి  
వారిప్రతిచూపి ప్రతిక్రియంగా ఛందాలు సంపూర్ణంగా వ్రాసు  
కొనెను” అనియున్నది.

ఈపుస్తకమును వ్రాసికొనిన మండపాక కామన్నగారు  
120 సంవత్సరములక్రిందటి కాలముననున్నట్లు తద్వంశజులును  
త్రిలింగభాషాభివర్ధసే గ్రంథమాలా సంపాదకులును నగు శ్రీ  
మండపాక రామశాస్త్రిలవారు చెప్పుచున్నారు. కాఁబట్టి మీఁద  
నుదాహరింపఁబడిన పింగళసంవత్సరమిప్పటికి నఱువదియాఱు  
సంవత్సరములక్రిందటి పింగళసంవత్సరముగాక 126 సంవత్సర  
ములక్రిందటి సంవత్సరమని తోచుచున్నది. కాన రమారమి  
130 సంవత్సరములక్రిందట వ్రాయఁబడిన మండపాకవారి ప్రతికి  
మాతృకయగు నాలివెల్లివారిప్రతి ప్రాచీనతరమని వేరుగఁ జెప్ప  
సక్కరలేదు.

ఇంక నీలక్షణసారముయొక్క రెండవప్రతి బాలభాస్కర  
కవి నినాసస్థలమగు “భూపాలరాజురేఁగ” యే కాపురముగాఁ  
గల ఓరుగంటి రామన్నగారువ్రాసినది. ఈరామన్నగారు ఇప్పటి  
వారి మునిమచుమడగు బ్ర॥ శ్రీ॥ ఓరుగంటి సన్యాసయ్యగారికి  
నాల్గవపురుషుఁడు తరమునకు 30 సం॥చో॥ లెక్కించి చూచి

నచో లేఖకుడగు రామన్నగారికాలము 120 సం॥రములక్రిందటి కాలమని తేలుచున్నది. కాబట్టి మీఁదియంశములనుబట్టి విచారింపఁగా రమారమి 150 సంవత్సరముల ముందటికాలమునఁ గవితాలోకమున నీ “లక్షణసారము” అడిదము చాల భాస్కరకవి ప్రణీతమని ప్రచారములోనున్నట్లు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇంక నీగ్రంథము విజయనగరసంస్థానమునకుఁ జెందియున్న శ్రీ రామతీర్థక్షేత్రమున వెలసియున్న శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతి యీయఁబడినది. ఈదిగువపద్యములను దిలకింపుడు.

కం. శ్రీమనుకులాభిసోమా

సామజవరవరద నీలజలదశ్యామా

కామారివినుతనామా

శ్రీమందిర రామతీర్థ సీతారామా.

గీ. రఘువరాయనంగ’ మొప్పు నఘవిదూర

రఘువరయనంగ’నలము’ పురాణపురుష

‘నలము రఘువీరయనంగ రాజన్యతిలక

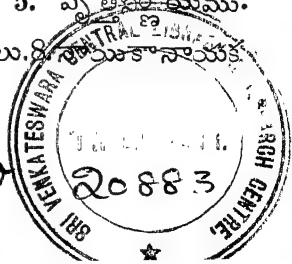
రాక్షసవిరామ రామతీర్థగిరిధామ.

దీనినిబట్టి కవి విజయనగరప్రాంతమువాఁడని చెప్పటకు వీలగుచున్నది. ఆనాఁడు శ్రీ పూసపాటి మహారాజులేమి, వారి పోవ్యజనములోఁ జేరిన కవులేమి తమ కృతులను రామతీర్థ శ్రీరామచంద్రునికే యర్పించుచు వచ్చినటులఁ గనఁబడుచున్నది.

శ్రీ పూసపాటి వేంకటమహిపతి యుషాభ్యుదయమునకుఁ గృతి పతి రామతీర్థస్వామియే. ఈ బాలభాస్కరుని శుద్ధాంధ్రరామాయణము శ్రీరామునకుఁ గృతియనియే మా వంశమందు నిలిచి యున్న వాడుక. ఇదిగాక “చెఱువుమీఁద పద్యములు” చెప్పిన “అడిదము రామకవి” “సరోజనేత్ర రామతీర్థ జానకీమనోహరా” యనుమకుటముతో “పంచచామర వృత్తములను” రచించి యానేల్చినకే కృతి యొసంగెనని ప్రబలమగు వాడుక గలదు. కాబట్టి శ్రీరామతీర్థశ్రీరామచంద్రునకు సమర్పింపఁ బడిన యీలక్షణసారమును రచించినది యీ ప్రాంతమువాడగు బాలభాస్కరకవియే యని మనము ప్రస్తుతము నిశ్చయింప వచ్చునని నా యభిప్రాయము. గ్రంథస్థ నిదర్శనములు (Internal evidence) లేకపోయినను జనశ్రుతి మున్నగు బాహ్యనిదర్శనములు (External evidence) వల్లఁగలుగు చున్న కర్తృత్వ మీకవికి నారోపించియే తద్గ్రంథమునుగూర్చి కొంత ముచ్చటించుచున్నాను.

ఈలక్షణసారములో సీక్రింది విషయములు తొమ్మిది ప్రకరణములుగా వివరింపఁబడినవి. 1. అక్షరోత్పత్తిఫలములు. 2. అక్షరముల యష్టాదశలక్షణప్రకారము. 3. గురులఘువులు గణప్రస్తారము. 4. ఛందస్సారము. 5. వృత్తనిర్ణయము. 6. కవితాదూష్యములు. 7. ప్రయోగాదులు. 8. శాసనములు. 9. విభాగము. 9. గ్రహమైత్రిప్రకారము.

035, 1AR, 1W  
H 40.1



కవి యీ గ్రంథమును జేయుటలో దిగువనీయబడిన లక్ష్యలక్షణగ్రంథసహాయమును గైకొనినట్టుగఁ గనబడుచున్నది.

1. కవితాలక్షణసారము. 2. కవి గజాంకుశము. 3. సులక్షణసారము. 4. కవిజనాశ్రయము. 5. అధర్వణఛందము. 6. శ్రీధరఛందము. 7. ఉభయభాషా కవి మనోహరము. 8. గోకర్ణఛందము. 9. నరసింహభాగవతఛందము. 10. కవిజనచింతామణి. 11. కవికంఠపాశము. 12. ఉత్తమగండఛందము. 13. కవికుముదస్సుధాకరము.

1 భారతము. 2. భాగవతము. 3. రామాయణము మున్నగునవి.

ఈ “లక్షణసారము” వంటి లక్షణగ్రంథములు ప్రాయశః కముగఁ గవులకవితాధోరణినిజూప నవకాశమియ్యనట్టివి. అయినను గ్రంథాంతరము లేమిచే నీగ్రంథమునుండియే రెండు మూడు మాదిరిపద్యములఁజూపి యింతటితో నీవ్యాసమును ముగించుచున్నాడను.

శా. పద్మప్రోద్భవసన్నిభు ల్మసజస శ్ర ప్రవృత్త తాంగంబులన్  
పద్మాస్తాంచితవిశ్రమంబుగ సమస్తాద్విదింతు రుద్యన్మతిన్  
పద్మాక్షాయ నిజాంఘ్రిసంశ్రితమహాపద్మాయయోగింద్రహృ  
త్సద్మస్తాయ సమోస్తు తే యనుచు నీశార్దూల విక్రీడితల్.



ఉ. శ్రీరమణీముఖాంబురుహాశేవనషట్పదనాథయంచు శృం  
 గారరసేశయంచు ధృతశక్తాస్తుభయంచు భరేఘసంబులకా  
 బారలగంబులంగదియఁ బల్కుచు నుత్పలమాలికాకృతుల్  
 గారవమొప్పుజెప్పుదురుకావ్యవిదుల్ యతితోమ్మిదింటరాన్.

గీ. కరుణతోడ మమ్ము శ గాచిరక్షింపుము  
 ఝషముఖావతార శ జలజనేత్ర !  
 తరణికులలలామ శ ధారాధరశ్యామ  
 దేవదేవరామ శ తీర్థధామ.

## 5. గోకులపాటి కూర్మనాథకవి.

(క్రీ. శ. 1720—1790.)

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్ర ముద్ధలగోత్రజుఁడు. శౌరమాంబకు బుచ్చనకుఁ బుత్తుఁడు. సూరనార్యుని పౌత్రుఁడు. వెంకన్న కామన్నలను తమ్ములు గలవాఁడు. శ్రీ తిరుమలపెద్దింటి సంపత్కుమారవేంకటాచార్యుని శిష్యుఁడు. ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి, తా రచించిన “మృత్యుం జయవిలాసమునం దిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

ద్విపద:—శ్రీ సింహభూధర శ్రీరామతీర్థ  
భాసురస్థలముఖ్య బహుదేశములకు  
నాచార్య లుభయవేదాంతహస్య  
ధీచతురాత్ములు తిరుమలవంశ  
కలశాంబురాశి రాకాచంద్రమూర్తి  
స్థలలితపెద్దింటి సంపత్కుమార  
శ్రీ వేంకటార్యదేశికుల శిష్యుఁడను  
పావనశౌరమాంబా బుచ్చిమంత్రి  
వరపుత్రుఁడను సూర్యవరునిపౌత్రుఁడను  
ఇరవొందు కాశి రామేశ్వరముఖ్య  
సరసదివ్యక్షేత్ర సంచారభవ్య  
కరులై నవేంకన్న కామన్నయనెను  
ననుజన్ములను కూడి యలగినవాఁడ  
శ్రీ కూర్మదాసాఖ్య జెందినవాఁడ.

ఇంక నితని నివాసస్థలమునుగూర్చి స్పష్టముగాఁ దెలిసి  
కొను నాధారములంతగాఁ గానరావు. ఇతఁడు చిన్నతనములో  
ననఁగా విద్యాభ్యాసము చేయుకాలమున శ్రీరామతీర్థములో  
నున్నట్టుగఁ దెలియవచ్చెడిని. ఏలయన, ఇతని గురువులగు పేక  
ఊచార్యులవారు శ్రీ రామతీర్థవాసులు. కూర్మనాథుఁడు చదు  
వు ముగించినపెనుక శ్రీ విజయనగరసంస్థానమున దేవస్థానపు  
శాఖలో నుద్యోగిగానుండి, శ్రీరామతీర్థము, పద్మనాథము,  
సింహాచలము మొదలగుస్థలములయందు నుండుచు వచ్చెనని  
చెప్పుదురు. తన జీవితకాలములోఁ జరమభాగమున గజపతినగర  
మునకు సమీపముగానున్న దేవుపలిగ్రామములో నుండెను.  
అచ్చటనున్న కాలముననే యీకవి “మృత్యుంజయవిలాసము”  
ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఎట్లన:-

గీ. పరమభక్తిని గోకులపాటికూర్మ  
మంత్రి మృత్యుంజయవిలాస మధురకావ్య  
మొనరరచియింప సన్నిధినుండివ్రాసె  
ధరణినాదుర్తి హరిహరదాసఘనుఁడు.

పై పద్యమందుఁ జెప్పబడిన ఆదుర్తిహరిహరదాసుని  
వంశజు లిప్పటికిని దేవుపలిలో నివసించుచున్నారని తెలియ  
వచ్చెడిని. అంతియగాక దేవుపలిగ్రామమున నిపుడు దేవాలయ  
మున్నస్థలము పూర్వము గోకులపాటివారియింటి నివేశనమని

కూడఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ హేతువులఁ బట్టిచూడఁగాఁ గూర్మనాథుఁడు కొంతకాలము దేవుపలిలోనున్నాఁడను వాడుక సరియైనదని తోచుచున్నది. ఇతఁ డదైవ్విశాఖలోఁజేరిన బ్రాహ్మణుఁడయ్యి వైష్ణవప్రపత్తిగలవాఁడై వైష్ణవగురువులయొద్ద శుశ్రూషచేసి విద్యాభ్యాస మొనర్చినవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. ఆధ్యాత్మికవిద్యాగురువులగు వెంకటాచార్యులు వారే యీతని సాహిత్యవిద్యాసంపాదనకుఁగూడ గురువులై యుండనోపుదురు. ఇత నిప్పటికి రమారమి 200 సంవత్సరముల క్రిందటికాలమున నుండినవాఁడు. విశాఖపట్టణము “డిస్ట్రిక్టు మ్యాన్యుఅల్” నందీతనిఁగూర్చి యిట్లు చెప్పఁబడియున్నది. “గోకులపాటి కూర్మన్న:—ఈయన ఇప్పటికి 150 సంవత్సరముల క్రిందట నుండెడివాడు. విజయనగరసంస్థానీకులైన మొదటి యానందరాజుగా రీయనకు పోషకులు. మృత్యుంజయవిలాస మనే గ్రంథమును నీయన రచించినాడు.” పుట (132, 133)

\*

\*

\*

\*

కూర్మనాథకవిరచించిన గ్రంథములు:—1. మృత్యుంజయవిలాసము. 2. సింహాద్రినారసింహశతకము. 3. లక్ష్మీనారాయణసంవాదము(ప్రబంధము). 4. సుందరీమణిశతకము మొదలగునవి. పై వానిలో మొదటిరెండును ముద్రితములై ప్రచారములోనున్నవి.

మృత్యుంజయవిలాసము.

ఇది యక్షగానము. మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. కవి దీనిని శృంగారనాటకగేయ ప్రబంధంబని పేర్కొనియున్నాఁడు. ఇందలికథయందఱకుఁ దెలిసినదియే. ఇందు మొదటి యాశ్వాసమునఁ బార్వతిజననముమొద లింద్రునియాదేశమున నతనికడకు మన్మథుఁడువచ్చుట మొదలగునవి వర్ణింపఁబడినవి. రెండవయాశ్వాసమున మన్మథుఁడు శివుని యాశ్రమమునకుఁ జనుట, శివునికథ్యాణయాత్ర, పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిణయోత్సవము, కుమారోదయము, తారకాసురవధ, మొదలగు నవి వర్ణితములు. ఇది యక్షగానమైనను, నాంధ్రవాఙ్మయమందుఁగల ప్రసిద్ధ ప్రబంధములతో నెల్లవిధములఁ దులతూఁగుచు హృదయములగు వర్ణనాంశములతోఁగూడి చదువరులకానందము గలిగించుచున్నది. కవికిఁ గలనిరుపమానసాహితీపటిమయు, సంగీతకళావైదుష్యము నీ గ్రంథము వెల్లడిచేయుచున్నది. కవి యుభయభాషలయందుఁ జక్కని పాండిత్యముగలవాఁడనియు, నతనికల్పనాకౌశల మతిమనోహరమై కవిత్వము ప్రబంధరీతుల ననుకరించుచున్నదనియు నీక్రిందిపద్యముల వలనఁ దెలియనగును.

ఉ. నాయనుకూలభాగ్య సదనాయను నన్నిడనాడ నాయమా  
నాయను; నిన్నుఁ బాయఁగలనాయను నీవెతకోర్పుదాననే  
నాయను; వేఱుసేయఁ దగునాయను నోమదసామజంపుగు  
న్నాయను; బల్క-వేమి పదనాయనునేబగదాననాయనున్.

సీ. స్తనితారవార్భటిజనితాప భయవధూ  
 జనతాస్వయం గ్రాహవినుతజనము  
 కరకాంతధారా నికరకాంతమాక్తికా  
 కరకాయమాన భాకారఘనము  
 అవసీధర స్థలన్నవసీరబహు ఝరీ,  
 జవనాపతద్దరీభవనవసము  
 విపులావియన్మధ్య విపులాభిపరిపూర్ణ చప  
 లాభ్రభీతాహిచపల మనము

తే. అఖిలసస్యావనము మయూరౌఘజీవ  
 ధనము పాంథమనోవిభేదనము జలప  
 తనము భూదేవతకుఁ జల్లఁదనమునగుచుఁ  
 బ్రకటగతిమించె నంతవార్షిక పుదినము.

సీ. ఉదయాద్రికిరిమిఁద హురుమంజుచౌడోలు  
 వెడవింటిపాదుసావెల్ల గొడుగు  
 తమిఁజుకోరములు పాల్దొన్న వజ్రపుగిన్నె  
 నిశిమిఁదఁజల్లు పన్నీటికుప్పె  
 గగనమన్ పందిరిఁ గట్టు మల్లెలగుత్తి  
 విష్ణుపదంబు పెన్వేల్లినఖము  
 తెఱగంటి గమిబువ్వదిన వెండిపల్లెంబు  
 గగనసౌధాగ్రాబ్జకాంత కలశి

గీ. కాలసురభూరుహము పండుగగనలక్ష్మీ  
చేతిపూజెండు పాంథగర్వాతిశయము  
క్రుంగఁ గంతుఁడు వేయు'ఫిరంగి'గుండు  
సుందరాకృతిఁ దగె నిండుచందురుండు.

సీ. మొగముఁజూడక యిట్లు వెగటుగావించుట  
యందమా ? యిదిసీకుచందమామ  
మనసులో మెలఁగుచు మర్యాదదొలఁగించి  
మనసునొప్పింతు రామనసిజాత  
ప్రాణబంధుత్వంబుఁబాపి గాలిపిశాచి  
మనసొత్తి యేతు రామలయపవన  
మాట మంచితనంబుమాని యింతయెఱింగి  
పడుదురా శుకపికపాళులార

గీ. తుమ్మెదనటంచు నేపనితోఁపకుండ  
దఱుమి ఝంకారముఁజేయఁ దగునెభృంగి  
నీలకంఠాఖ్యఁ బురివిచ్చియేలకేక  
లొనరవేసెను సిగ్గుమాలినశిఖండి.

సింహాద్రినారసింహశతకము.

కవి ఈశతకముంజెప్పట కీక్రిందికారణముంజెప్పుదురు.

18 శతాబ్దోత్తరభాగమున మరాటీలు పిండారీలు, తురుష్కులు  
మొదలగు కొల్లగాండ్రు శ్రీసింహాచలమునచ్చి గుడిప్రవేశించి,  
సర్వవిధముల నాదేవాలయము మొదలగు పవిత్రస్థలములను

బాడుచేయు సమయమునఁ గూర్చినాథకవి శత్రుసంహార మచే  
క్షించి, దీనిని వ్రాసెనట. ఆసమయమునందుఁ గలిగిన యల  
జడి యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

సీ. నీకొండపై నెక్కి నియతులౌభక్తుల  
గొట్టి నానావస్థబెట్టకుండ  
గాంగధారాతీర కలితమండపముల  
మద్యపానముచేసి మలయకుండ  
నీవంటశాలలో నిశ్శృంకతోమాంస  
ఖండములైండుగా వండకుండ  
నీగుడిఁజొచ్చి దుర్మీతిఁగా మాంధులై  
పరవధూటుల భంగపఱుపకుండ  
పౌరుషంబునఁ దుఱకలఁ బారఁదఱుము  
వేటకాఁడిల మెత్తనా వేళ లేడి  
మూఁడుకాళ్ల నడుచు నిర్మూలితాంహ  
వై రిహరరంహ సింహుఁడై నారసింహ.

సీ. యవనేశుధాటికి నడలి సర్వస్వమ్ము  
విడిచి మందిరములు వెడలువారు  
వెడలియుఁ దలదాచ వెరవేమిగానక  
యడవుల నిడుమలఁబడెడివారు  
పడియునెచ్చటఁ గూడు గుడువఁగానక  
తమశిశువులతో వెతఁజెందువారు



చెందిడెందముగుండఁ గాందిశీకతనభి

మానార్థమైదుఃఖిమూనువారు

గీ. నైరి యొక్కొక్క భార్యతో నవనిప్రజలు

అష్టమహిషులపై బదియాఱువేల

సతులతో నీవు వలసయెచ్చటికరిగెదు

వైరిహరంహ సింహాద్రి నారసింహ.

సీ. “నీరు హుక్కాపకడోరెగద్దా” యని

యాహితాగ్నుల నెత్తులణఁపకుండ

“పాముధోనేకుతుంపానిలారే” యని

తివిరిశ్రోత్రియులమర్దింపకుండ

“ఘాసులారే అరేగాండ్మా” యనుచు శిష్ట

తతులపై బడి వడిఁ దన్నకుండ

“కులితీపకాపురేజలిదీ యటంచుమాఁ

రుఁడు మెడ వడిబట్టి త్రోయకుండ

గీ. బహులహాలా మదావిలపరుషయవన

రాజనిర్ద్వింపు నీవంటిప్రభువుగల్గ

బ్రాహ్మణుల కిన్నిపాట్లు రారాదుగాదె

వైరి హరంహసింహాద్రి నారసింహ.

ఇట్లేబదియరువదిపద్యములు నెప్పుసరికి భగవంతునిచే

బంపఁబడినవోయన వేనవేలుగఁ దుమ్మెదలు చెలరేఁగి కొల్ల

గాండ్రనుబొడిచి రక్తముద్రావి చంపెనట కొందఱుచవిశాఖ

పట్టణమువఱకుఁ దఱిమి యచ్చటనున్న మెట్టలోఁ జొచ్చి  
యదృశ్యమాయెనట. ఆమెట్టకు నిప్పటికిని “తుమ్మెదలమెట్ట”  
యనియేపేరు. ఈసంగతులను దేటపఱచు పద్యములను రెంటి  
నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

సీ. కారుణ్యదృష్టిచేగని మమ్మురక్షించి

నీరజేక్షణ నీవు నేడుపంపఁ

బారసీకులదండుపైఁ గొండలోనుండి

గండుతుమ్మెదలు నుద్దండలీలఁ

గల్పాంతమున మిన్నగప్పి భీకరమైన

కారుమేఘంబులు గవిననట్లు

దాఁకిబోరున రక్తధారలు దోఁగఁగాఁ

గఱచి నెత్తురుబొచ్చి కండలెల్ల

గీ, నూడి పడ నుక్కుమూతుల వాడిమెరసి

చించి చెండాడి వధియించెఁ నిత్రముగను

నొక్కొకనిఁ జుట్టముట్టి బల్కిక్కుటముగఁ

వైరి హరరంహసింహాద్రి నారసింహ.

గీ. అరులఁ బరిమాచ్చి వై శాఖపురసమీప

గిరిబిలంబునఁడాఁగె బంధరములెల్ల

నదిమొదల్ “తుమ్మెదలమెట్ట” యండుదాని

వైరిహరరంహసింహాద్రి నారసింహ.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు నలంకారములై వెలయుచున్న ప్రసిద్ధశతకములలోని 'వరాహలక్ష్మీనృశింహశతక మగ్రస్థాన మాక్రమింపఁదగిదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇఁక రెండవదియగు "సుందరీమణిశతకము నేటివఱకు నచ్చుపడలేదు. మదరాసులోఁ బ్రొచ్చలిఖిత పుస్తకాలయములో నసమగ్రమగు నొకప్రతి 80 పద్యములుగలది యున్నదని వినవచ్చెడిని. మామిత్రులు శ్రీయుత నిడుదవోలు వేంకట్రావుపంతులు బి.ఎ.గారు ఈశతకములోని కొన్నిపద్యములను సంగ్రహించి "కళింగదేశపు శతకవాఙ్మయము" అనుపేరితో తామువ్రాసిన వ్యాసమందుప యోగించియున్నారు. ఆపద్యములనే మాదిరిపద్యములుగా నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

ఉ. శ్రీలలరంగఁ జంద్రకళ చెల్వైన వేచును నవ్వవెన్నెల్  
గీలుకొనంగ నంగజశీలీముఖరీతిఁ జెలంగుచున్న నీ  
లీలకనుంగొనంగ నవలీలనఖండ సమస్తభూతలం  
బేలినకన్న సౌఖ్యమని యెంతుఁజూచి మది సుందరీమణి.

ఉ. సరసమాలాడు నేర్పు కనుసైఁగలుచేసెడు నేర్పు నామనం  
బెఱిగెడు నేర్పు నెమ్మది నొకించుక కోపముసేయు నేర్పు క్ర  
మృతముఱివంబుతోడ బ్రతిమాలెడు నేర్పు మనోజకేలిలోఁ  
గరగెడు నేర్పు నీకె దగుఁ గాదె తలంపఁగ సుందరీమణి.

ఉ. తేవదనస్య చంద్రరుచి ధిక్కరణ ప్రతిభాస్తుతే దృశో  
భావభవోత్పలాంబు రుహ బాణకదంబజయోస్తు సంతతం

తేవచనస్య కోకిలతతిః ప్రవరాయస కృద్విధోస్తటం  
చేవినుతింతు నీకు శుభమీయఁగ దేవుని సుందరీమణి.

డిస్ట్రీక్టు “మాన్యుఅల్”నందుఁ జూపఁబడిన సమాచారమునుబట్టియీతఁడు 18 వత్సాహోత్తర భాగమునకుఁ చెందినవాఁడై, అడిదము సూరకవి, చాట్రూతి లక్ష్మీనరసింహకవి మొదలగువారికి సమకాలీనుఁడుగానున్నట్లు గనఁబడుచున్నాఁడు. ఈకవి ప్రవరుఁడు 1790 సం॥ర ప్రాంతమునఁగిరిశేషఁడై యుండవచ్చును.

---

## 6 రేకపల్లి సోమప్పకవి.

(క్రీ. శ. 1720—1790 సం.)

ఈతని వాడుక పేరు సోమప్పశాస్త్రి. ఈతడు వైదిక బ్రాహ్మణుడు. సూర్యనారాయణసోమయాజి పుత్రుడు. జన్మము గోదావరీమండలములోని తాళ్ళపూడి. ఈయనకు ముప్పదిసంవత్సరముల యీడున నీయనతండ్రిగారు స్వగ్రామ మగు తాళ్ళపూడిలోఁ దిన్నగాఁ గడవనందున సకుటుంబముగా సత్యవరమునకుఁ గాపురము వెళ్ళిపోవచ్చిరి. సత్యవరము విశాఖ పట్టణమండలములోఁ ‘దాండవీనదీ’ తీరమునఁ ‘దునికి’ రెండు మైళ్ళదూరములోనున్నది. ప్రస్తుతమున నయ్యది చిన్నపల్లెగా నున్నను సోమప్పశాస్త్రికాలమున శ్రీ కాకర్లపూడివారికి రాజ ధానియై యుండెను. ఆదినములలోఁ గాకర్లపూడివారిలో నొక కుటుంబము సత్యవరములోను, మఱియొకకుటుంబము “మేథు పాక” లోను వేరొక కుటుంబమువారు “అనకాపల్లిలోను” రాజ్యము చేయుచుండినట్లుగఁ గనఁబడుచున్నది.

సోమప్పకవి కాలనిర్ణయమును సులభముగాఁ జేయ వచ్చును. ఈతడు సుప్రసిద్ధుడగు నడిదము సూరకవికి సమకాలీనుఁడును ప్రబలప్రతిస్పర్థియునై యుండెను. అడిదము సూర కవి 18 వ శతాబ్దాంత భాగమున శ్రీ విజయనగరసంస్థానము నాస్థానకవిగానుండినట్లుగనిదర్శనములు పెక్కులుగలవు. కావున నీ సోమప్పకవిగూడ నది యేకాలముననున్నవాడని మనము

నిశ్చయింపవచ్చును. ఈయరువురకవీశ్వరుల స్పర్ధవిషయకసమాచారమును గూర్చి యికముందు వ్రాయుచున్నాడచు; గాన నిచట ముచ్చటంపమానితిని.

ఆనాడు సత్యవరములో రాజ్యముచేయుచున్న శ్రీ కాకర్లపూడి గోపాలరాయపాయకరావు\* (పాయకరావనఁగా యుద్ధమునందుండువాఁ డనియర్థము)గారు సోమప్పకవి కాశ్రయమిచ్చి, యాయనను దమ యాస్థానపండితునిగాఁజేసి, మాన్యములొసఁగి యాకుటుంబము నాదరించి సత్యవరమునందే నిలిపిరి. అప్పటికి సోమప్పశాస్త్రి తర్కవ్యాకరణములయందును, వేదమునందును గొప్ప పండిత్యముగలవాఁడైయుండెను, గాని యాదినములలో రాజులు ముఖ్యముగ నాదరించుచువచ్చిన తెలుఁగుకవిత్వము నందుఁ బ్రవేశమేమియు లేకుండనుండెను. అందుచే నాతఁడు వెలివెల గౌతమరాజును నాంధ్రపండితకవియొద్ద లక్షణగ్రంథములు మొదలగునవి చదివి కవిత్వముచేప్పు నభ్యాసము నచిరకాలములోనే యలవరచుకొనెను. ఇతఁ డాస్థానపండితుఁడుగా నున్నకాలమున శాసంపూడి తిమ్మకవి యనునాతఁ డాస్థానకవిగా నుండెను. గోపాలరాయణింగారీకవికి దోసలపా డనునగ్రహారము

\* “ Tradition has it that the man from whom the place is named was one Kakarlapudi Appalaraju of Chandanadu in this taluk, who was granted for service at Hyderabad the title of Payakarao “ Fore most in battle ” and the estates of Anakapalli and Satyavaram in this taluk ” (Vizagapatam Gazetter P. P. 312 Chapter XV.)

నిచ్చి చాల శౌరవించుచు వచ్చిరి. సోమప్పకవి పండితుఁడుగాఁ బ్రవేశించిన కొలఁదికాలమునకే తిమ్మకవిగారు స్వర్గస్థులైరి. ఆయనకుఁబుట్టుములో నాస్థానకవిపదవి నధిష్ఠింప నర్హులెవ్వరును లేకయుండిరి. ఆకారణముచేత రాజుగారు సోమప్పకవిని దము యాస్థానకవిగాఁ జేసి యొకయగ్రహారమునుగూడ దయచేసిరి.

సోమప్పశాస్త్రీనిగుఱించి కొన్నిచిత్రమైనకథలు చెప్పుదురు. వానిలోఁ గొన్నింటిని నిచట వ్రాయుచున్నాఁడను:— సోమప్పకవి తొంబదిసంవత్సరములకుఁ బైగా జీవించెననివాడుక. ఆయనకు మూడు వివాహములైనవి. అందులోఁ గడపటిపెండ్లి యటువదియేండ్లవయసున జరిగెను. వివాహముచేసికొని పెండ్లి కుమార్తెను వెంటఁబెట్టుకొని రాజదర్శనార్థము కోటలోనికి వెళ్లగా రాణిగారు “తాతగారూ! పెండ్లికూతురువేరేమిటి” అని అడుగఁగాఁ బెండ్లికూతురివేరు పాపమ్మయగుటచే యుక్తిపరుడగు సోమప్పశాస్త్రీ “చెప్పితేపాపమా” అని శ్రీరాణిగారి ప్రశ్నమును గడుస్తనముగాఁ దప్పించుకొనెను. పిదప వళ్ళాగ్రపుచ్చెక్కలుపెట్టి తాంబూలమిప్పించి పెండ్లికుమార్తె చేతఁదమలపాకులు చుట్టించి యాముసలిపెండ్లి కొడుకును దాంబూలము వేసికొనమని కోరఁగఁ బండ్లన్నియుఁబోయి బోసివాఁడై యున్న యీ వృద్ధవరుఁడు వళ్ళాగ్రపుచ్చెక్క నమలలేక దిక్కులు చూడమొదలుపెట్టెను. అప్పుడు రాణిగారు:—“తాతగారూ! నూరిప్పింతుమా” యని నవ్వుచు నడుగఁగా, “అమ్మా తమరు నూరిప్పిం

చితే మిగతా పదహా రెవఁప్పిస్తారు” అని చమత్కారముగాఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెను. యుక్తియుక్తమగు నతనివాక్యములు రాణి గారు మొదలగు నచ్చటి స్త్రీజనము నెంతయు నలరించెనని వేఱుగఁ జెప్పవలెనా?

ఒకప్పు డేదో కారణముచేత సోమప్పకవిమీఁద జమీందారువాఁకి నరుగహము నప్పినది. అంత నాతఁడు శ్రీనిజము నగరమువెళ్లి మహారాజువారి యగ్రజుఁడును, దివారునగు శ్రీసీతారామరాజుగారిని, తనకు వారితోఁగల పూర్వపరిచయ బలముననాశ్రయించి మహారాజువారి దర్శనలభముగాంచెను. ఆదినము శ్రావణశుద్ధపౌర్ణమి. రాజసభ పండితులతోను, కవులతోను నిండియుండెను. వేదశాస్త్రవేత్తలగు పండితులు మహారాజునకుఁ గుడివైపునను, కవు లెడమవైపునను గూర్చుండి యుండిరి. సోమప్పకవి సత్యవరములో నాస్థానకవిగానుండివచ్చిన వాడగుటచేఁ గవులతోఁ గలసియుండెను. ఆశీర్వాచనసమయ మందుఁ బండితులందఱు వేదమంత్రములచేతను, కవులు పద్యములచేతను మహారాజు నాశీర్వదించిరి. సోమప్పశాస్త్రీ తానుఁ గవులతోఁ గలిసి కూర్చుండియున్నను వేదమంత్రమూలముగా నాశీర్వదించెను. మహారాజుగా రెంతయు నాశ్చర్యమును సంతోషమును బొంది, సోమప్పకవిని గుడిప్రక్కను గూర్చుండజేసి యాతనికి శాలుజోడాల నొసఁగి సత్కరించిరట. నాటిసభ ముగిసినపిదప మనశాస్త్రీగా రింటికి వెళ్లి పోవుచుండగాఁ గోట గుమ్మమునొద్ద నొకభద్రా జాతనిఁ జూచి:—



కం. అప్పా ! రేకపల్లి సో

మప్పా ! విబుధాళిపాళి యమృతపులప్పా !

ఒప్పులు నీకవిశలు వె

న్నప్పాలకు సాటివచ్చునో భళిరుచులన్.

అని చదువఁగా సోమప్పకవి తా నప్పుడే బహుమానముగఁ బొందిన శాలుజోడా నాభట్రాజున కిచ్చివేసెను. ఆసమాచార మెట్లో మహారాజువారికి విశదముకాఁగా మరునాటి రాజసభలో వారు “సోమప్పశాస్త్రి మేముచేసిన బహుమానము కోటదేవిడి దాటలేదట” అన “మహాప్రభూ! యేలినవారి యీవి యీదేవిడియేకాదు సప్తసముద్రములు దాటినది” అని శాస్త్రి ప్రత్యుత్తరమియ సరసుఁడగు నావిజయరామగజపతిమహారాజువాక్యచమత్కృతి కెంతయుసంతసించి వేఱొక శాలుజోడాను సోమప్పశాస్త్రి కిప్పించి యనేకరీతుల నాతని గౌరవించెను. ఇట్లాతఁ డాఱునెలలకాలము విజయనగరాస్థానముననుండి మగుడఁ దనయేలికలకు ననుగ్రహమురాఁగా సత్యవరమునకు వెళ్లిపోయి తన జీవితశేషము నచ్చుటనే గడపెను.

అడిదము సూరకవియు నీ సోమప్పశాస్త్రియు సమకాలీనులనియుఁ బ్రతిస్పర్థులనియు వ్రాసియున్నాఁడను. “యాచకో యాచితశ్చత్రుః” అనువాక్యము వీరిపట్ల సార్థకమైనది. ఈర్ష్యచే వీరొకరి నొక రెత్తిపొడుచుకొనుచుఁ జెప్పినపద్యములఁగొన్నింటి నిచటఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

సూరకవి:—

కం. తెలుఁగుకవిత్వపుమర్మము  
కలనెఱుఁగని శుష్కతర్కకర్కశమతికిఁ  
దెలిసె నొకయింఁచుకించుక  
వెలివెలగౌతన్నకృపఁ గవిత్వపుజాడల్.

సోమప్పకవి:—

తే. గీ. తర్కకర్కశబుద్ధులై తగినపాఠి  
కేమసాధ్యమటంచు నూహింపరాదె ?  
తెలుగుముక్కలు నాల్గెరు తెలిసి తాము  
కవుల మనుకొన్న వెజీపడఁగట్లు మదిని.

సూరకవి:—

కం. ఏమేమో శాస్త్రంబులు  
తామిక్కిలి సతికినఁట సతకనీ కవితా  
సామర్థ్యమునకు నెన్నఁగ  
సోముని జ్యోభణముగలదె ? సూరునియెచుటన్.

సోమప్పకవి:—

తే. గీ. సోమశబ్దార్థమెఱుఁగని శుంఠవగుట  
వదలితివిగాని సూరుని రదనపాళి  
రాలఁదన్నిన సోముని లీలఁదెలియ  
వైతి నీగుట్టు బయలగుననుచుఁగుకవి!

సూరకవి:—సీసమాలిక.

తట్టెడంతవిభూతి పెట్టి తాతలనాటి  
 కుండలాల్ వీనులగునిసియాడ  
 మైలగ్రక్కెడుశాలు మడతలు నెరసిన  
 బోడిబుట్టలమీదఁ బొసఁగజుట్టి  
 ప్రాతనీరుంగావి పంచెలు \* \* \* \*  
 గనుపింపఁగాడ్డాల్లు కచ్చగట్టి  
 యంగవస్త్రంబుల సతికికుట్టినయట్టి  
 దుప్పట్లు పైఁ గప్పి తుదలుచినిఁగి  
 నట్టి పుస్తకములకట్టలు చంకలోఁ  
 బెట్టి విషంబులు విదులుకొనుచుఁ  
 బలుగాకిముండబిడ్డలు శిష్యులని కొంద  
 అపచారముల్ సేయుచుండగా స్వ  
 యంపాకనిష్టులమని వంటగావించి  
 పదిదినంబుల కొక్క పట్టుబట్టి  
 సంగీతసాహిత్య సరసవిద్యలవారి  
 పాలిటిభూతాల పగిదిదనరి  
 యెంతచక్కని శ్లోకమేని పద్యంబేని  
 రసమెఱుంగక ముష్కరతవహించి  
 యితఁడు పండితుఁగాఁ డితఁడు తార్కికుఁడుగాఁ  
 డితఁడు శాబ్దికుఁడుగాఁ డితఁడుసత్త్రి

యారసజ్ఞుండుగాఁ డనిచుల్కనాడుచు  
 ఘనవిత్తహరణదుష్కర్మలగుచుఁ  
 బరఁగు దుష్పండితబ్రహ్మరాక్షసులచేఁ  
 గవితారసజ్ఞతకట్టువడియె

గీ. కాన నేరీతిఁజూచెదో కరుణ మాదృ  
 శులకవిత్వ మేరీతిని సూటిఁజేసి  
 రక్షజేసెదో ? నీవు మారక్షకుఁడవు  
 జానకీరామ ! దేవతాసార్వభౌమ !

అంత సోమకవి గడుసఁయు లోకజ్ఞుండునగు సూరకవి  
 వలనఁ దనకుఁగలిగిన యోటమికి దుఃఖితుఁడై భారతీదేవి నుద్దే  
 శించి యిట్లు చెప్పెను.

కం. జలిబిలిపలుకులవెలఁదీ !

పలుగాకి నకారగుళ్ళ పాలైతిగదే  
 ఇలలో వై దికవిద్య  
 త్రిలకంబులకేమి దిక్కుతెల్పితివమ్మా !

ఇట్టి వింకను గొన్ని పద్యములు గలవుగాని గ్రంథ విస్తర  
 భీతిచే న్రాయమానితిని. ఈవాద ప్రతివాదము లెట్లున్నను  
 దనకంటె సుకుమారముగను, మనోహరముగను సూరకవి, కవి  
 త్వము చెప్పుసామర్థ్యముకలవాఁడని సోమపుశాస్త్రి గుర్తించి  
 యుండినట్టుగఁ గనఁబడు చున్నది. ఈక్రిందిపద్యమును దిట  
 కింపుఁడు.

మ. కనవృత్తుల్ గుణముల్ గణింపకయలంకారంబులున్ రీతులున్  
 ఘనవాక్యార్థపదార్థ సంగతు లెఱుంగ న్నేరకే యూరకిం  
 పునఁబ్రాబంధికులై రి. కొందఱుకవుల్ “పుణ్యైర్యశోలభ్యతే”  
 యనువాక్యంబుప్రమాణమయ్యెనిపుడఁహ! చిత్రమిద్ధారుణిఁ.  
 (రుక్మవతీపరిణయము 1. ఆశ్వా. కృత్యాది)

సోమప్పశాస్త్రీ ౯౦ సంవత్సరములకుఁ బ్రాంతా జీవించి  
 యుండెనని మీఁదఁ జెప్పియుంటిని. ఈయనకు వృద్ధాప్యము  
 వచ్చునదికి నీయన పోషకులగు శ్రీ కాకర్ల పూడి గోపాలరాయ  
 ణింగారును, వారి సోదరులగు రామభద్రపాయకరాయణిం  
 గారును, దరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన అప్పలపాయకరాయ  
 ణింగారును గతించిరి. రాణులుమాత్రము కోటలోనే నివసించు  
 చు రాజ్యము చూచుకొనుచుండిరి. పిదపఁ గొంతకాలమునకే  
 యీసత్యవర మానాఁడు ప్రబలులై విశాలమగు రాజ్యము  
 గలిగి చిన్న జమీందారులను దమకు సామంతులుగఁజేసి  
 కొని మహావైభవముతోఁ బరిపాలింపుచుండిన శ్రీ విజయనగర  
 పురాధీశులగు శ్రీ పూసపాటి మహారాజులకు స్వాధీనమైనట్లు\*  
 తెలియవచ్చుచున్నది.

\* “The Rajah agreed at the time to disband his troops except certain Rajaputs who belonged to his own clan, and in 1788 he was formally ordered to remove his forces and was granted a new lease at the enhanced peshkush of nine lakhs recommended by the committee, his Zamindari being, however, increased by the addition of the Estates of Anakapalli, Uratla and Satyavaram” (Chapter 11., P. P. 50., Vizagapatam Gazetter.)

ఇక సోమపుశాస్త్రి గ్రంథరచన, కవిత్వము మొదలగు వానిగూర్చి కొంచెము ముచ్చటెంపవలసియున్నది. ఈ కవిత్వ రుచిగూర్చి విశాఖపట్టణము “డిస్ట్రీబ్యూమ్యాన్యూల్” అను గ్రంథమిట్లు నుడువుచున్నది.

రేకపల్లిసోమపు:— “యీజిల్లాలోనున్న అనకాపల్లి సత్యవరముతాలూకాల పూర్వపురాజుగారి సభలో ౧౨౦ సంవత్సరములక్రిందట యాయన యుండేవారు. ఈయన ప్రద్యుమ్నాభ్యుదయమనే గ్రంథము చెప్పినాడు శ్రీకృష్ణమూర్తివారికి రుక్మిణీదేవికి కుమారుడైన ప్రద్యుమ్నుని జన్మజ్యోతాంతమందులో జెప్పబడినది. ప్రద్యుమ్నుడు మన్మథుడు వకరేయని యందురు. రుక్మవతీయపరిణయమనెడి నొకగ్రంథముకూడ నాయన చెప్పినాడు. పయినచెప్పిన ప్రద్యుమ్నుడికి రుక్మవతీకి జరిగిన వివాహము కథ యందులో వర్ణింపబడియున్నది” కార్తికల్దొరవారి యింగ్లీషుగ్రంథమునకు “విజాపురపు కోదండరావుపంతులువారి తర్జుమాపుట 133” ఇతఁడు రచించిన రుక్మవతీపరిణయమను నాంధ్రప్రబంధము నాకు సంపూర్ణముగా లభింపలేదు. లభించినభాగమునుండి కవితాఘోరణి తెలియుటకుఁగా గొన్ని పద్యము లిందుఁ బొందు పఱుపఁ బడినవి. రుక్మవతీపరిణయమందలివస్తువు రుక్మిణీసోదరుడగు రుక్మయొక్క పుత్రికారత్నమగు రుక్మవతిని రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణులనందనుడగు ప్రద్యుమ్నునకిచ్చి, చేసినవివాహమహోత్సవకథ. సోమపు

శాస్త్రీ గొప్పపండితుడేగాని కవిత్వమునం దెక్కుడు ప్రజ్ఞ కలవాడుగాఁ గన్పట్టెడు. విశేషించి యాధునికప్రబంధకవులలో నగ్రస్థానము నధిష్టించిన తనప్రతిస్పర్ధి అడిదము సూరకవికి గవితావిషయమున సాటి కాజాలఁడు పాఠకమహాశయులకుఁ దారతమ్యపరిశీలనార్థ ముపయోగించు నను తలంపుతో దుక్కు వతీపరిణయములోని బద్యములతోఁబాటు సూరకవికృతకవిజన రంజనమునుండిగూడ నొకేసందర్భముగల పద్యముల నిచట ను దాహరించుచున్నాను. ఇంక నీరుక్మవతీపరిణయమందలి కృత్యా దిలో నొకవిశేషము గాననగును. సాధారణముగాఁ దెనుఁగు కావ్యముల యవతారికలోఁ గృతికర్తలు సంస్కృతాంధ్రకవు లనుమాత్రము స్తుతించుటగలదు. ఈగ్రంథమునందట్టి కవిస్తుతి తోఁబాటు శాస్త్రప్రపరకమహర్షి సంస్మరణముఁగూడ నున్నది. ఇయ్యది యఖండసాహితీపరుఁడగు నీతనిశాస్త్ర పాండిత్యా భిమానమును వెల్లడించుచున్నది. ఈ క్రిందిపద్యములను దిలకింపుఁడు.

ఉ. ఆదరమొప్ప పాణినికి నానతిచేసి తదీయశాస్త్ర మి  
మౌదిని భాతిచెంద నెలమిన్ బ్రకటాత్మసహస్రవక్త్ర) సం  
వాదముచేసి వాణికనవద్యవిలాసముగల్గఁజేయు వ్య  
త్పాదితశబ్దమంజరి పఠజలి నంజలిచేసి మ్రొక్కెదన్.

1. ఆశ్వా. కృత్యాది.

సోమప్పకవి కవిత్వము. మూఁడుపాళ్లు సంస్కృతముఁ  
బకపాలు తెలుఁగు. రుక్మవతీపరిణయములోని యీ క్రిందిపద్య  
ము లాతని కవితాధోరణినిఁ దేటపఱుపఁగలవు.

పురవర్ణ నాదికము.

చ. జలదము తత్పురీకనకసాధ సతీతను విచ్చఁజూచి చం  
చలులని యేగవారలకచంబులతోఁ గలహించునంచు మే  
డలఁ బడివై వకేకు లకటా ! యనితెక్కలఁ గాలిగూర్పఁగా  
దొలఁగెనునాఁగనయ్యగరుధూపమువెల్పడు జాలకంబులక.

(సోమప్పకవి)

మ. అతుల్ తాహములు పుత్తిల్ల నికటోద్యానంబులంబొల్చుకే  
కితతుల్వీటను జిత్రనర్తకళా కేళిన్విజృంభించు భ  
వ్యతరాధ్రంకమరత్న సాధపటలీ వాతాయన్రవాత ని  
ర్గతకాలాగరుధూపధూమ్యలు మొయిల్ గానెంచియెల్లప్పుడుక.

సూరకవి:—(కవిజనరంజనము. 1. ఆశ్వా.)

ఉ. అప్పరిలీలసాధములయందు నృపాత్మజులొక్కొక్కరుక  
దప్పుమటంచు నొడ్డుచునుదాఁటఁగ నొక్కనిచే కటారియా  
యుప్పరివీధినున్న శశి నుక్కునఁ దాకెనొ గాకయున్నఁ జె  
ల్వొప్పెడిమేన మచ్చయొకటొందఁగ నేటికిఁ గల్పరేనికిక.

(సోమప్పకవి).



మ. అమరద్వీపవతీపయోవిహరణప్రాంచత్సరస్త్రిలవ  
 బ్రమయ్యాభ్రంకషమంటపాగ్రముల నిచ్చల్ క్రీడగావించు త  
 ద్రమణీవారము వేర నేరుపఱుప న్రాదంచుగా దివ్యరా  
 జముఖిపాళికే దమ్మిచూలి యనిమేషత్వంబు గావించుటల్.  
 (సూరకవి).

శా. ఉద్యద్బాలదివాకరప్రతిముఁ బ్రమ్యమ్నాఖ్యునిబ్బలునికొ  
 నద్యోజాతశివేక్షణానలశిఖా సంత్యక్తపూర్వాంగుడే  
 తద్యోగాంతనవీనవిగ్రహుండు కందర్పుండు వీడంచు దు  
 ష్టోద్యోగంబునశంబరాఖ్యదనుజుం డూహించిమాయాగతికొ  
 (రుక్మ 2. ఆశ్వా.)

స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ గవితాశైలి పరీక్షించుట  
 కుదాహృతపద్యములు చాలునని తలచి యింతటితో విరమించు  
 చున్నాడను.

ఇతమీఁదఁ జెప్పియున్నరీతిగ సత్యవరరాజ్య మంత  
 రింపఁగా మఱి రెండుసంవత్సరములకుఁబిమ్మట ననఁగా ౧౭౯౦  
 సంవత్సరప్రాంతమున సోమప్పకవి సన్మసించి సిద్ధిపొందెనని  
 చెలియుచున్నది.

## 7. కొట్ట బాలకవి.

(క్రీ. శ. 1730—1790.)

ఇతని నిజనామము వెంకటేశ్వరులు. ఇతడు తెలుగాణ్య శాఖకుఁజెందిన వైదికబ్రాహ్మణుఁడు. కౌశికగోత్రజుఁడు. సోమ నార్య పుత్రుఁడు. నివాసస్థలము విశాఖపట్టణమండలములో రాజామునకుదగ్గరగానున్న యిల్లంనాయుడువలస. ఈగ్రామము కొట్టవారికి శ్రీ బొబ్బిలిపురాధీశులు అగ్రహారముగ దయచేసినందున, బాలకవికిఁ బూర్వమును దరువాతనుఁగూడ నీవంశజులచ్చటనే కాపురముండియున్నారు.

బాలకవి బాల్యము విద్యాభ్యాసము మొదలగువానిని గూర్చిన సమాచారమేమియుఁ దెలియరాకున్నది. కొట్టవారి వంశము పండితవంశమైన కారణముచేత నీతఁడు తాతదండ్రుల యొద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చియుండెనని మన మూహింపవచ్చును. ఈతని బిరుదనామమగు “బాలకవి” అనుదానినిబట్టి యీతఁడు పిన్ననాఁడే సరసమగు కవిత్వము చెప్పఁగలవాఁడై పెద్దలచే మెప్పువడసినవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. ఇతఁడు పెద్దవాఁడై ప్రాథకవియైనపిదపఁగూడ బాలకవి నామము వీనిని విడువకుండెను.

బాలకవి కాలనిర్ణయము సులభముగాఁ జేయవచ్చును. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధాంధ్రకవిశేఖరుఁడగు నడిదము సూరకవి సమ

కాలీనుడును, మిత్రుడునై యుండెను. ఈక్రింది రెండుపద్యములును మీఁదివిషయమునకు సాక్ష్యమగుచున్నవి.

బాలకవి:—

కం. అంతా కవులము గామా ?

అంతింతో పద్యమైన నల్లగలేమా ?

దంతివి నీతో సమమా ?

కాంతాసుమబాణ ! సూరకవి ! నెఱజాణా !

శా. భట్రాజున్నిరసించి సత్కృతులు చెప్పంబూనుచో మేటియై  
చట్రాతెబలెనున్నవానికిని నిచ్చల్ దెల్పించునే  
కుట్రల్ సేయని సత్యసంధుడని లోకులెచ్చవర్తించు నీ  
కొటా బాలకవీందు శేఖరుడుమాకుంబూజ్యుడెల్లప్పుడున్.  
(సూరకవి)

సూరకవి క్రీ. శ. 1720 సం॥ర ప్రాంతమున జననమొంది 1780 సంవత్సరప్రాంతమున గీర్తి శేషుడయ్యెను. సూరకవికంటె వయస్సునఁ జిన్నవాడగు బాలకవి 1730-1790 మధ్యకాలమున నుండియుండవచ్చును.

బాలకవి పిత్రాద్భిరీతమగు భూవసతివలనవచ్చు నాదాయము చేత జీవనము గడవక కాఁబోలు కవితావృత్తిచే దేశాటనము గూడఁ జేయుచుఁ గాలక్షేపము చేయుచుండెడివాడు. కొలఁదిమంది శిష్యులను వెంటఁబెట్టుకొని, పర్యటనము సలుపుచుండెడువాడనియు శిష్టుడై స్వయంపాకముచేసికొని భుజించునియు

మముగలవాడనియు మన మీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ఉ. చేకొని యాచకత్వమునఁజేసి సమస్తదిగంతరాళికిన్  
బోకయు రాకదీరదది బుద్ధికిఁగల్గిన మోసమై స్వయం  
పాకపు నిష్ఠాయంచుఁ బ్రతిబంధక మొక్కటిఁ దెచ్చికొంటి నే  
నాకటికోర్వ వంట కసమద్దుడ శిష్యులుఁ గూడిరారు “తా  
జాకల”మానుగాని కొనసాగెనుచందము దోచ దీశ్వరా!

ఇతఁడు తన దేశాటనములో నాశుకవిత్వప్రదర్శనసామర్థ్యముచే బొందిన విజయముగూర్చిన సమాచార మొకదానిలోక మిట్లు నుడువుచున్నది. పాలకొండదరి వీరఘట్టా మనుగ్రామమునకు వర్షాశననిమిత్తమొకప్పుడు బాలకవి వెల్లియుండెను. “అక్కడ పర్వతాలు” అనుపేరుగల కోమటికవి యొకఁడుండెను. అతఁడు తనశక్తిని నెదురశక్తిని నెఱుంగనివాడై తనగాలపుఁబ్రసిద్ధికవీశ్వరులఁగూడ ధిక్కరించుచుండువాఁడు. అమాయకుఁడును పేషాడంబరములులేని శుద్ధశ్రోత్రియుఁడునునగు బాలకవి పండితమృన్యవై శ్యకవి ధిక్కరింపులకు లోనైయుండెను. గ్రామములోనివారు కొందఱు పర్వతాలుపక్షమునను గొందఱు బాలకవి పక్షముననుండి, యీకవీశ్వరద్వయమునకుఁ గవిత్వప్రదర్శనమునఁ బోటీపడితఁబెట్టిరి. దైవయోగముచే నానాటికి బాలకవిమిత్రుఁడగు సూరకవి యాగ్రామమునకు రాదటస్థించెను. అంత నాకోమటికవి బాలకవిని జయించుటకన్న సూరకవిని

జయించుటయే తనకు నధికప్రఖ్యాతితేగలదను నుద్దేశముతో నా బ్రాహ్మణాకపు లిద్దరు తనకుఁ బ్రతికక్షులై యుండుట తనకోరిక యని సభ్యులతో నుడువ వా రందుల కంగీకరించిరి. గ్రామము లోని పెద్దలసమక్షమునఁ గవిత్వప్రదర్శన మారంభమాయెను. కృష్ణార్జునులవలె సూరకవి బాలకవిగార్లు తమ కవితా సామర్థ్యము వెల్లివిరియుఁట్లుగా నూఁబలకొలఁది పద్యములు సెప్పి సభ్యులకు మోదంబును బ్రతికక్షికి భేదంబును గలిగించిరి. పాపము! పర్వతాలు కించిచ్చై నను ఆకవీశ్వరద్యయముతో సాటికాఁజాలక సభ్యుల పరిహాసమునకుఁ బాత్రుఁడై సంపూర్ణముగ నవజయ మొందెను. ఈకవితాయుద్ధముగుఱుచిన సూరకవి చాటు పద్యము నిచట నుదాహరించు చున్నాఁడను.

ఆ వె. “నరుని నొగలుమీఁద హరియున్న చందాన

సూరకవి వరేణ్యజోగఁగూడు

కొల్ల బాలకవి యకుంత నాధ్ధాటికిఁ

బర్వతాలుగాఁడు పారిపోయె.

ఈకవికి మామిడితాండ్రయనఁ జాలబ్రీతియంట. అందుచే వ్యయప్రయాసములకు సరకుగొనక మంచి మామిడి పండ్లను సేకరించి తాండ్ర పోయించి, యింటియందడములో నాతాండ్ర పోసిన చదరల నెండబెట్టఁ గాకులు దానిని జకాచకలుచేసి కవినరునకుఁ గోపమును భేదమును గలిగించు చుండెను. అంత సీతఁడు పలుగాకులగు నీయేకాక్షులను నిర్జింప

సాధనముగానక తన కవితయే శరణమనుకొని పాటిపైఁ బద్య బాణములఁ బ్రయోగించు చుండువాడట. ఆశ్చర్యము ! ఆపద్యములు చెప్పిననాటనుండియుఁ గాకులు కొటవారి యింటి వాకిట జేరుట మానుకొనెనట. ఇటులనే యెలుకలరాయిడి భరింపనోపక యెలకలపైఁ బద్యముల సెప్పి యాబాధ నివారణ చేసికొనెనట. ఆపద్యముల నిటఁ బొందుపఱచుచున్నాడను.

ఉ. నీకుటిలత్వము నివ్విడువనేరవు తిట్లెదఁ, దాండ్రఁగైకొనన్  
రాకు; పరాకుచేనయిన రాకు; వివేకముఁ దెచ్చుకొమ్ము; నా  
వాకులు దప్ప వారయధృవంబుగనమ్ము మనంబులోన యో  
కాకమ ! నీకుఁ దెల్పెదఁ జికాకొనరింపకు నేఁ గవీంద్రుడన్.

చ. ఎలుకలు పందికొక్కులును నేవున గోడల గాదె మూలలన్  
కలుఁగులు వెట్టిలోఁగొనియెఁగందులునువ్వులుఁగాయగూరలున్  
బొలయఁగఁ దిట్టెదక బయికిఁ బోవకనిల్చిన జాములోపలన్  
బలుకులుగావు బాలకవి వాక్కులు కర్కశబాణజాలముల్.

మీఁదనుడివిన గాకమూషకముల బాధానివారణవృత్తాం  
తము విస్రంభపాత్రమైనను గాకున్నను పద్యరచనాసమాచార  
రము విధ్య కానేరదు కదా ! ఇట్టి శక్తిసామర్థ్యముల కలిగి ప్ర  
సిద్ధిగాంచిన కవివరు లనేకులు మనకుఁ గృతపరిచయులే. కాబట్టి  
ఈకవివరుని కవితాప్రజ్ఞ యమోఘమై నుండిన నుండవచ్చును.

బాలకవి కొన్ని శతకములును, ప్రబంధములును జెప్పె నని ప్రబలమగు వాడుక కలదు, గాని యవి యేవియు నిప్పుడు గానరాకున్నవి. ఇతని కృతులలో నెల్ల ‘భల్లాణచరిత్రము’ అను ప్రబంధము మిక్కిలి యెన్నికయైనదని చెప్పుదురుగాని యది నామమాత్రావశిష్టమైనదిగా నున్నది. కపివంశజులకూడ నీతని కృతులనుగూర్చి తగిన సమాచారము నీయలేనివారైయుంట యెంతయు శోచనీయము. ఈనడుమ ననగా రెండుసంవత్సర ములక్రిందట మామిత్రులును శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. విజయనగర మహారాజువారి యాస్థానకవులు నగు మ. రా. భోగరాజు నారాయణమూర్తిపంతులుగాగు “ఓరియంటల్” లైబ్రరీలోని యము ద్రితగ్రంథజాలముఁ బరిశీలించుచుండ నాకస్మికముగ నీబాలకవి విరచితమగు విమలాంగీపరిణయమును ప్రబంధము (రెండాశ్వా సములు మాత్రము గలది) చూచి దాని నంతయు నామూలా గ్రముగఁ జదివి ఆవిషయములను గ్రోడీకరించి యీ “కాలేజీ మార్జిను”లోఁ కృతివిమర్శనరూపమునఁ జిన్నవ్యాసమునువ్రాసి యాంధ్రలోకముయొక్క గృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి. శ్రీ నారాయణమూర్తిగారి వ్యాసములోని విషయములనే గొన్నిటిని గైకొని యిందు పయోగించుకొను చున్నాఁడను.

“విమలాంగీపరిణయము” శృంగార రసప్రబంధము. ఇందలికథ సాకేతపురాధీశుఁడగు మాంధాతృ చరిత్రము. ఇందుఁ బ్రథమాశ్వాసమున గ్రీష్మఋతువర్ణనము, మాంధాతృనుద్యాన

వనవిహారము, మృగయులువచ్చి ప్రభువగు నాతనికి కానుక లప్పించుట, మృగభాధ మాన్పుటకుఁ దగిన పరివారముతో నారాజు హిమగిరిప్రాంతారణ్యమునకు వేటకై సాగిపోవుట, హిమగిరి వర్జనము మొదలగునవి చెప్పబడినవి. ద్వితీయాశ్వాసమున:—మాంధాత నిండు కొలువుండుట, కుంతలదేశమునుండి చిత్రకారులు వచ్చి తమ చిత్రపటములను నతనికిఁజూపుట, తేఁడును సభ్యులును, నాచిత్రపటములను గొనియాడుట, పిదప నతఁడు చిత్రకారులతో మంతనముండుట, వారు తమ తేని యానతిపై నాతని పుత్రికై వరుని నన్వేషించునమి త్తము వచ్చి నట్టుగ రాజునకుఁ దెలుపుట, రాజకుమారికాసౌందర్యాది వర్ణనము, ఆమె జిత్రపటమును రాజు గనుఁగొని యతని చిత్ర పటమును చిత్రకారుల కొసఁగుట, మాంధాత విమలాంగియందు లగ్నమగుస్కుండై కాలము గడుపుట, చిత్రకారులు మాంధాతృచిత్రపటమును దమతేని కొసఁగుట, దాని తేఁడు కూతు నకుఁ బంపుట, ఆమె మాంధాతయందు వలపుగొనుట, విరహ పరితాపము శీతోపచారములు, వనవిహారము, జలక్రీడ మొదలగునవి యభివర్ణింపబడినవి. అనంతర కథాభాగము కొఱవడి యుండుట మిగుల విచారకరమైన సంగతి. ఈయసంపూర్ణగ్రంథ మైనను దొరతనమువారు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమందు భద్రదపఱచి యాకవిపేరు మాసిపోకుండఁ జేసినందులకు నెంతయు సంతోషింపవలసి యున్నది.



బాలకవికి నుభయభాషలయందుఁ జక్కని పాండిత్యము కలదు. లక్షణవిరుద్ధములగు ప్రయోగములు విరళముగాఁ గనఁ బడుచున్నను, మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము మృదుమధురమై కర్ణరసాయనముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును. పిన్ననాట నుండియుఁగవిత్వముఁజెప్ప సామర్థ్యము గలవాఁడగుటచే ధారాశుద్ధి చక్కగ నున్నది. 18 వ శతాబ్దమునవెలువడిన పెక్కు ప్రబంధములతో “సీవిమలాంగీపరిణయము” అన్నివిధములఁ దులతూఁగుచున్నదని చెప్పనగును. కవితాధోరణి తెలియుటకు, గొన్ని పద్యము లీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను. మీఁద నీయఁబడిన “చేకొని యాచకత్వమున” అరు పద్యమే యీతని యగ్రగళ కవితాధారను వెల్లడించు చున్నదని నాచుభిప్రాయము.

క. సుందర ఘృణించిరిమణి

కందరమణినిలయ జాతకాలితాన

త్కందఝరీబృందకరీ

టుంగసమరీ చిత్రభాసి కుధరంబెక్కెన్.

ఉ. బొమ్మలుదీర్చిన ట్లొలయు బొమ్మలగ్రేవుల మూపులంబు జాతముల వీగనొత్తు స్ఫురి తమ్ములచేఁ దలమించు కన్నులు గమ్మనిరాకరించు రుచిగమ్మిన కమ్మని మేలుజాలువా నమ్మకచెల్ల ! వీని సొబఁ గమ్మకరాంకునకైన నున్నదే?

ఉ. అంత ననంతకాంత విపినాంతరతాంతలతాంతసంతతా  
 క్రాంతజనంతదంతశశికాంతనిరంతరరుజ్జితాంతవి  
 క్రాంతమిళిందకాంత కలరావనిశాంతనితాంతవాసవా  
 క్రాంతనికుంజపుంజనరకాంతము పొల్చెవసంత మంతటన్.

సీ. బాలానిలోచ్చాలి తైలాల తాపాళి  
 కాలోల సమదాళి లాలితములు  
 సురశాలవలసముత్కరలోల శుకశుకీ  
 స్ఫురితాలవన విభాసురతములును  
 కలితసంతానాగ తులితసత్పున్నాగ  
 ఫలితక్రముక పూగవిలసితములు  
 సారసక్రేంకార సారప్రవిహార  
 సారసోదార కాసారతతులు

గీ. కేలియు.... బాలికాళి ఛోలి  
 కాయమానస్సురత్సూనకాయమాన  
 మాలికాలంబ సవనవమాలికాక  
 దంబరంజితములఁ బొల్చు దద్వనములు.

## 8 చాటూతి లక్ష్మీనరసుకవి.

(క్రీ. శ. 1740-1800. సం.)

ఇతడాశ్వేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్ర  
కౌండిన్యగోత్రజుడు. తండ్రిపేరు జగ్గయవీరరాఘవుడు. తల్లి  
కనకాంబ. ఇతడు రచించిన “విశేషాంధ్ర”మను నిఘంటువునం  
దిట్లు దెలిపియున్నాడు.

గీ. క్షోణికౌండిన్య గోత్రజగోపజగ్గ  
వీరరాఘవు కనకాంబగారి సుతుడు  
చేటరాతి లక్ష్మీనరసింహ సుకవి  
చెప్పినాడు విశేషాంధ్ర మొప్పుమీర.

ఈతనిగూర్చి కీ. శే. “కాశ్యేకల్”దొరవారు తాము  
రచించిన విశాఖపట్టణము “డిప్టెక్ట్ మాన్యుఅల్” నం దీరీతిగాఁ  
దెలియున్నారు. చేటరాతి లక్ష్మీనరసు:—

“సాంబమూర్తివారికి పార్వతికి జరిగిన వివాహమును  
గురించి ఈశ్వరీపరిణయముని యొకగ్రంథమును, భండనారాతి  
భీమకోదండరామమునే శతకమును, విశేషాంధ్రమునే నిఘంటు  
వును చెప్పినాడు.”

(డిప్టెక్ట్ మాన్యుఅల్ నకుఁ దెలుఁగుతర్జుమాపుట 134.)

మీఁదఁ బేర్కొనఁబడిన గ్రంథములలో నొకటియగు  
“ఈశ్వరీపరిణయము” ఎచ్చటను దొరకలేదు. నామమాత్రా

వశిష్టమైనదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. మిగిలిన రెండుగ్రంథములు. ను సముద్రితములైనను జేకూరుచున్నవి. “భండనారాతి భీమ. శతకము”లోని 12, 13, పద్యములు కొంతకాలముక్రిందట శ్రీ. బ్రాహ్మదొరగారు సంపాదించి ముద్రించియున్నారని తెలియ. వచ్చుచున్నది. ఈశతకము అడిదము సూరకవి విరచితమగు రామలింగేశశతకమును, గోకులపాటి కూర్మనాథకవివిరచిత మగు శ్రీవరాహలక్ష్మీసృసింహశతకమును బాలవరకు సనుకరించియున్నది. రామలింగేశశతకమువలె నిదిగూడ నిందాగర్భకా వ్యము. (Satire) శతకముయొక్క కవితాశైలి మృదుమధు. రమై నీతిబోధకముగా నున్నది. దీనిలోని మొదటిపద్యమును కూర్మనాథకవి సరసింహశతకములోని మొదటిపద్యమును కూర్చునం దొకే మాదిరిగానున్నవి. పాఠకమహాశయులు గమ. నింతురుగాక !

సీ. శ్రీచుద్ధరిత్రీ భవామాధురీమృదు

వాక్కుధాపానశ్రవణ పరాకు

కౌశియజ్ఞ శిక్షణదక్ష ! రక్షింపి

ఘాతకార్ముక శరకరపరాకు

క్షత్రియకోటి భక్షణవిచక్షణపర

శ్వేధధారి భంగధూర్వహపరాకు

దండకావన సముద్గండ చండపలాశ

ఖండనకాండ ప్రకరపరాకు

తీ. పాదభక్త జనస్వాస్థ్య ! బాధపొడమి  
నప్పు డూరకయుంట న్యాయంబె? నీకు  
నీవుకనుపించు కోని దిక్ష్మేవిధాన  
భండనారాతిభీమ ! కోదండరామ.

సీ. శ్రీమద్రమారమణీమణీ రమణీయ  
సరస చిత్రైబ్జబంభర ! పరాకు  
శంఖచక్రగదాసి శార్దూచాపాదిభా  
సురదివ్యసాధనకర ! పరాకు  
ప్రహ్లాదనారద వ్యాసశుకాదిక  
భక్తసంరక్షణ ! బహుపరాకు  
బహుతర బ్రహ్మాండ భాండపరంపరా  
భరణలీలాధురంధర ! పరాకు

గీ. నీకుసాష్టాంగ వినతు లనేకగతులఁ  
జేసి విన్నపమొసరింతుఁ జిత్తగింపు  
చెనఁటి వీడని మదిలోని కిరుకమాన  
వైరిహరరంహ ! సింహాద్రి నారసింహ !

ఈరీతిగ ననుకరించుట శతకమునందు మఱికొన్నిపద్య  
ములపట్లఁ గూడఁ జూపట్టుచున్నది.

సీ. మకరాక్షుగళము ద్రుంపకగాని పొదిలోకి  
రానిబాణము వాడి బూనదొక్కొ?  
కుంభకర్ణశిరంబుఁ గూల్పకమల్లని  
నారాచమునదుష్టు నాటెనొక్కొ ?

కుంభ నికుంభ విజృంభత్వమణచక  
 పోనిశరము మొక్కవోయెనొక్కొక్క ?  
 సర్పరోమపలాశుఁ జంపకతిరుగని  
 యాశుగమణి వ్యర్థమయ్యె నొక్కొక్క ?

గీ. అట్టిసాధనములు నేటికట్టెయున్నఁ  
 దమకుఁ దామె బయల్పడ ధర్మమార్గ  
 రోధితల డుల్చి నీతూణిలోకిరావె ?  
 భండనారాతి ! భీమ ! కోదండరామ.

సీ. మున్నుతాటక ప్రాణమునుఁగొన్న బాణంబు  
 మెఱసి సుబాహుదున్నినవిశి ఖము  
 మించి విరాధు ఖండించిన ప్రదరంబు  
 ఖరదూషణాది సంహరణశరము  
 మాయలమారీచు మదమణంచినతూపు  
 ఘోరకబంధునిఁ గూల్చుసిలుఁగు  
 వాలిని బలశాలిఁ గూలనేసినకోల  
 జలధినింకించిన సాయకంబు

తే. రావణాది మహాసురరాజనణఁచు  
 చండకాండంబు లేమాయె? చటులయవన  
 ఖండనముసేయ నయ్యంబకములఁ బటపు  
 వైఁ హరరంహ ! సింహాద్రినారసింహ !

ఇంక నన్యపదేశముగాఁ జెప్పిన పద్యములందును, నీతి ప్రబోధకపద్యములయందును రామలింగేశ్వరకములోని పద్యములకు ఛాయగాఁ గొన్నిపద్యములిందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఉదాహరణమునకై 1, 2, పద్యముల సీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

సీ. పాలభాండము పిల్లిబడఁద్రోయఁగానేర్పు

నొలికినపాలెత్తనోర్పఁ గలదె ?

పూచినవృక్షంబు పురుగంటఁగానేర్పు

చీడమానిపి బాగుచేయఁ గలదె ?

పూర్ణ తటాకంబు బొరియవెట్టఁగనేర్పు

నెక్రికకలమపోయింపఁ గలదె

గోవుమూర్ధంబు ముక్కున దొల్పఁగానేర్పు

మాలకాకము పుండు మాన్పఁగలదె ?

గీ. అగ్రహారము ఘాతసేయందలంచు

పాపకర్మకుఁ డది మరల్పంగఁ గలఁడె ?

దీనులను బ్రోచుటకు నీవు దిక్కుగాక

భండనారాతిభీమ ! కోదండరామ !

సీ. సారమేయం బుట్టిచేరు ద్రెంచునుగాని

పడకుండఁ బట్టునే ? పాలకుండ

కోతికొబ్బరికాయ కొనకెక్కిపడఁద్రోయుఁ

గాని లోనిజలంబు నానఁగలదె ?

ముదుసలి పెండ్లాడి ముదితయావనము వ్య  
 ర్థముసేయుఁ గాకేమిదానఁ గాంచు ?  
 కాకి ముంగర నోటఁ గఱచి డొంకలపాలు  
 కావించుఁ గాకేమికాంచు ? దాన

గీ. చెడుగునరుఁ డొరు సంపదచెఱచుఁగాని  
 తనకునేమి ఫలింపదు తథ్యమరయ  
 నిందమాత్రము వానికి నిలుచుజగతి  
 రామలింగేశ ! రామచంద్రపురవాస !

ఇట్లు పరిశీలించిచూచినఁ బెక్కుపద్యములు చాయగా  
 నున్నవి చిక్కఁగలవు. మఱియొకవిశేషము. సూరకవి “ఆంధ్ర  
 నామ శేషము” తుదిపద్యమును నీలక్ష్మీనరసు “విశేషాంధ్రము”  
 తుదిపద్యమును నొకేమాదిరిగానున్నవి. చిత్తగింపుడు:—

కం. తెలుఁగుంగబ్బపు మర్మము  
 తెలుఁగుకవీంద్రులకుఁ దేటతెల్లమి గాఁగన్  
 తెలియఁగనడిదము సూరన  
 చెలువారగ నాంధ్రనామ శేషముఁ జెప్పెన్.

కం. వర చేట రాతిలక్ష్మీ  
 నరుసు విశేషాంధ్రమనెఱ నామంబిడి పె  
 న్వైరపున నాంధ్రపదంబులు  
 నెరపుగసంధించి చెప్పె నిపుణులు మెచ్చన్.

ఇట్లు మీఁదఁజూపఁబడిన ననుకరణములబట్టి లక్ష్మీన  
 రసుకవికి సూరనకూర్మనాథుల కవితయెడలఁగల గౌరవముతేట.



తెల్లమగుచున్నది. ఈమువ్వురు కవులును నించుమించుగా నొకే కాలముననున్నవారు. 1794 సంవత్సరమున జరిగినపద్మనాభయుద్ధము తరువాతఁ గొంతకాలమీ లక్ష్మీనరసుకవిజీవించియున్నట్లుగా జనశ్రుతిగలదు. దీనిని బట్టియూలోచింపఁగా సూరనకూర్మనాథులకంటె నీతఁడు వయస్సునఁ జిన్నవాఁడై యుండవచ్చును.

శ్రీవిజయనగర ప్రభువులచేఁ బోషింపఁ బడిన కవిపండితవంశములలో నీచేట్రాతివారి కుటుంబముకూడఁ జాలప్రసిద్ధిఁ జెందినది. ఈకుటుంబమువారు కవిత్వమునందేకాక “ఆగమశాస్త్ర”మందుఁగూడ నధికప్రజ్ఞకలవారనియు నొకనాడుకకలదు. ఈకుటుంబమువారికి “ఏడకి”అను గ్రామము (చీపురుపల్లి తాలూకాలోనున్నది) ఇనాముగా శ్రీవిజయనగర ప్రభువులు దయచేసియున్నారు. నేటికిని నామాన్యముల నీవంశమువారనుభవించుచున్నారు.

అడిదము సూరకవి గోకులపాటి కూర్మనాథుఁడునను నిరువురకు నీతఁడు సమకాలీనుఁడై వయస్సున వారికంటెఁ జిన్నవాఁడైన కారణమున నీతనికాలము 1740-1800. మధ్యకాలమై యుండునని యూహింపవచ్చును. కవితాధోరణి తెలియటకు భండనారాతి భీమశతకములోని మఱికొన్ని పద్యము లీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁ బడినవి:—

సీ. వెనువెంటఁదిరిగితే విటకానితోఁజెప్పి

సమకూర్పుఁ గార్యంబుసానిదైన

మచ్చికజేసితే వచ్చినదొంగను  
 కూసిపోగొలును కుక్కయైన  
 నలవాటుజేసితే యడుగునంటినముల్లు  
 రక్షసేయును పాదరక్షయైన  
 నీవాడననుకొన్న నెలనెలపనిజేసి  
 మానిపోవునుడబ్బు మంగలైన

గీ. అంతకన్నను తక్కువైనట్లుదోచె  
 ననుసరించినవారి గాయంగలేక  
 యందలంబెక్కి తిరిగితే యతిశయంబె ?  
 భండనారాతిభీమ ! కోదండరామ !

సీ. భాగ్యవంతునియిల్లు పాడుగాఁజేయంగ  
 బరదారగమన పాపంబెచాలు  
 సొమ్మున్నవానియిల్లు చూరపుచ్చంగను  
 గొప్పవడ్డికినిచ్చు తప్పెచాలు  
 నుద్యోగియిల్లు సద్యోహానిసేయంగ  
 వినకుండ దొరసొమ్ము దినుటెచాలు  
 కోమటియిల్లు సంకుచితంబుసేయ బ్ర  
 హ్మస్వముదిన్న ద్రోహంబెచాలు

గీ. నెంతసామంతుడైన వానియిచ్చెడును  
 పేదబ్రాహ్మణులను బాధపెట్టనేని  
 కారడవియైన వహ్నిచే గాలకున్నె  
 భండనారాతిభీమ ! కోదండరామ !

## 9 వద్దిపర్తి కోనరాట్కవి.

(క్రీ. శ. 1754—1834 సం.)

ఇతఁడార్చేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంభసూత్ర శ్రీవత్సనోత్రజుఁడు. రామరాజ పౌత్రుఁడు. వేంకట తమ్మయ్య మాత్యుని పుత్రుఁడు. తల్లిపేరు రామాంబ. వీని యగ్రసోదరులు సర్వయ్య, వేంకటేశ్వరులు అరువారలు. కాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని “సర్వసిద్ధి” యను గ్రామము.

ఆ. ఊరు సర్వసిద్ధి పేరు కోనమరాజు

వద్దిపర్తివారు వాస్తవంబు

బ్రాహ్మణుండ నేను బ్రాబంధికుండనఁ

బరగువాడ ధాత్రినెఱుఁగువాడ.

కోనరాజుకవి బాల్యము, విద్యాభ్యాసము మొదలగు వాటినిగూర్చి, యేమియుఁ దెలియరాకున్నది. విద్యాబుద్ధులు నేర్చి పెరిగి పెద్దవాఁడైనపిదపఁ గులక్రమాగతముగ వచ్చు కఠినీకముఁ జేకొని, పితృమగు మూఁడువందల యెకరముల పరిమితిగల నౌఖరీ యినాంభూములవలన వచ్చు నాదాయము చే సుఖముగ జీవయాత్ర గడిపిన ధన్యుఁడు. సాధారణముగా నాంధ్రకవీశ్వరులఁ జెట్టపట్టిన దర్శితాదేవతయొక్క కటాక్ష వీక్షములకుఁ గొంతదూరముగఁ దొలఁగినవాఁడగుటచేతనే కవి తావృత్తి జీవనాధారముగఁ జేసికొన నగత్యము లేనివాఁడై

కాలము గడిపెను. గ్రామాధికారిగానుండియుఁ గవిత్వకళయందు  
దధికాదరము కలవాడై, కృషిచేసి, సరసకవిత్వవైభవములను  
జూపు ప్రబ్రబంధరత్నములఁ గావించి, కీర్తికాయుడయ్యెను.  
ఆర్వేలనియోగులగు కుందూరివారి వంశములోని యొకకవి  
చెప్పిన జమాబందీదండకమువంటి యొక నీసమాలికనె “కమిటీ  
యత్తర”మనుపేర నీకవి స్స॥ 1209 ఘనలీలో జరిగిన యినాం  
భూముల పై సలాకుసంబంధించిన జమాబందీనిగూర్చియు, నాఁ  
టికాలమున మీరాశీదారులు పడిన ప్రవాసకష్టములఁ గూర్చి  
యుఁ జెప్పి దానిని జమాబందీనాగించు దొరవారికి వినిపించి  
తనతోఁబాటు తన మిత్రులగు నితర కరణముల కష్టములఁ  
దొలగించెనని చెప్పుదురు. ఆనీసమాలిక యిచటఁ బొందు  
పఱుపఁబడినది.

కమిటీ వ్రత్తరం.

నీసమాలిక:—

బారాన్న నౌనవ ఘనలీయాదాస్తు  
పరగణౌ వ్రప్పలం పక్కినాడ  
ఫిబిరేవరనుతేది భిన్నవో రోజ్జరికి  
కరణాల భోగట్ట కరుణవినుడి  
యేమయా ! తాతగారూ ! మీకు జ్ఞేచుమా  
మామయ్యగారూ సమస్కృతంబు

పదివేలు పదివేలు భావగా రో ! హా ! హా !

యెప్పుడయూ మీరు యిప్పుడీవే

నాచునా ! లెస్సనున్నారోయి మీరంత

మనవారు కుశలమా ? మరిదిగారు

బంధువు లాత్మసంబంధులు మొదలుగా

భాషింతురొక కొన్ని భాషణములు

మీబనెక్కడనయ్య ! మాబసేటావల

వసతి కాకరకాయ నాటమయ్య

జిల్లాడాసులమేత చీకటి చెయ్యూత

పాలుడప్పి యజ్ఞిపాలుసేత

నొకనూతన్నానంబు నొకనూతపానంబు

నొకచోట భోజనం బొంటిపూట

కాని కానీ యిట్టికబురులకేమొచ్చె

ముందరదారికి మొదలుచెప్పు

మీమధురాలెన్ని ? మీయెడభూమెంత ?

మీవూరు బీడెంత మెట్టుయెంత ?

పల్లపుభూమెంత ? పదునాలుగేళ్లకు

పంటెంత ? ఖర్దెంత ? ప్రజలుయెంత ?

నాగళ్లునాఖర్దు నాడెంత ? తవులెంత ?

చెల్లెంత ? బాకెంత ? శిస్తుయెంత ?

సాలుమగ్గాలు కంసాలి దుకాణాలు

కోమటంగణములు కొండలెన్ని ?

చెరువులునూతులు తగువులుగములెన్ని?  
 ఇళ్లవైనంబు పెరళ్ల రీతి  
 స్రగ్గామమునకు విశ్వావసాబ్దములగా  
 యతుసౌమ్యవరకు ఆగతమువకటి  
 సాధారణాది పరీధావివరకు పం  
 డినపంట రాబడివెనుకరెండు  
 దగ్గప్రమాదీచమొదల్ కాళయుక్తి సం  
 వత్సరంబుకు తుదవచ్చునునము  
 మూడుముద్దతులు మూటికియేకట్ట  
 దిసకకుళ్ళుత్తాది దినసుమెట్టు  
 రూపాదరోబస్తు సనధిలరాబడి  
 పంటమిరాసీల పంటరుసుము  
 చాకర్ల పంటయు సకలమురాబడి  
 గాముగానావసూల్ కట్టుబట్టు  
 పోతులుగేదెలు పొన్నూరునాగళ్లు  
 యెద్దులమందలు యెసగపెద్ద  
 నాయలవై నము పాయ కారీమొదల్  
 మేకలుగొఱ్ఱెల నేకమైన  
 పూర్వపుమాన్యముల్ తరువాతమాన్యముల్  
 కొన్నభూములుప్రతి గొన్నయట్టి  
 ఫీరస్తుకల్గిన పారమాఖితు  
 యిస్సెంటుకాగిత మిచ్చినార

కరువులోగడికి లెక్కలుబోయెమావద్ద  
 కరువులోలెక్కలు గానరావు  
 రెండేళ్ల లెక్కలులేవునాదగ్గిఱ  
 మూడేళ్ల లెక్కలు బోయెమాకు  
 నాలుగేళ్ల విజూడ నాదగ్గఱనులేవు  
 కడగిలయిడేళ్ల కాకరములేదు  
 పదునాలుగేళ్లకు ఐదవరుచున్నారు  
 యింకాపడేళ్లకు యిస్తునేను  
 ఝాముప్రొద్దెక్కెను శాలికు డాకచే  
 రీకివస్తున్నావలేక మాను  
 తున్నావొజెప్పము తుప్పజల్మానాకు  
 కాసుకుగతిలేదు కాపులివరు  
 ఇదిగొవ స్తినటంచు అదిగొవ స్తినటంచు  
 చంకలెక్కగదించి సరవినేగి  
 యీపంచగూర్చుండ నాపంచగూర్చుండ  
 నంతలోపల రవియ స్తమింప  
 చిరచిరలేచి ముందరసాగువారల  
 గూడిడేరాచేరి కొంతచేవు  
 తాటియాకులువిప్పి తారుమారులుచేసి  
 దీపాలముందర తిరగవేసి

గీ. ఆరుయేడ్సెల్లు వీరు చీకాకుపడిరి  
 గాన వారల రక్షించికరుణజేసి  
 శైలపువేగంబొసంగవె సారసాక్ష  
 వినుతశారీశ వుపమాక వేంకటేశ.

N. B:—ఈమాలిక కేవలము వినోదార్థము వ్రాసిన కారణమున కొనరాట్కవి సమర్థుడయ్యెను ఛందోవ్యాకరణాదులను పాటింపలేదని మనమూహింపఁ దగియున్నది. ఆకారణముచేతనే దీనిని నేను యథామాతృకముగాఁ బ్రకటించితిని.

అ. రా.

కోనకవి శ్రీ. శ. 1754 సంవత్సరములోఁబుట్టి 80 సంవత్సరములు జీవించి, 1834 సంవత్సరములో స్వర్గస్థుడయ్యెను. ఈకవివరుఁడు తనకవితాశక్తిచే నద్భుతకార్యము లొనర్చెనని యొక ప్రసిద్ధిగలదు. దానిని స్థిరపఱచు సమాచారమొకటి నీత నికృతియగు “మహాలక్ష్మీ పరిణయము” పీఠికలో నీకవిమనుషులును, ఏతద్గ్రంథప్రకాశకులును నగు శ్రీయుత వీరరాఘవస్వామి పంతులుగారు నుడివియున్నారు. ఆసమాచారమునే యిచట సంగ్రహముగాఁ జెప్పుచున్నాఁడను. కోనరాజుకవి యొకప్పుడు కొంతపరిజనముతో శ్రీజగన్నాథము యాత్రార్థమై వెల్లియుండెను. అప్పుడవి రథోత్సవదినములు. సుంకముచెల్లించినగాని శ్రీస్వామివారి దర్శనము లభ్యముకాకుండెను. అట్టిసుంకముఁ జెల్లించనిప్రములేనివాఁడై, యతఁ డీరీతిని స్వామివారిని స్తుతించుచుఁ బద్యములను జెప్పెను.



సీ. మాణిక్యపురపురో మార్గమందున్నాను  
గుండలిశయన యటుండు; పోకు !  
ఘటాలనరసింహ ఘటిమధ్యావసీ  
మండలందున్నానటుండు; పోకు !  
నరసింహలోకాధి నానాధ్వమధ్యస్థ  
లోర్వియందున్నా నటుండు; పోకు!  
నిజపురింద్రద్యుమ్న నిలయభూతలమునం  
దున్నాను వడియటుండుండు; పోకు !

తే. గీ. పోకుపోకు జగన్నాథ పుణ్యమూర్తి  
దితిసుత విపక్ష ! త్రైలోక్య దీనరక్ష !  
పతితపావనవిరుదాంక ! బహుపరాకు  
సేవకునిఁ బ్రోవుదయఁజూడు చిత్తగింపు.

ఇట్లు కొన్ని పద్యములు చెప్పసరికి నట్టికవితాప్రభావము  
గారవించి భక్తునిపై స్వామికరుణ జూపెనో యన, రథమెంత  
మందిలాగి శ్రమపడుచున్నను గదలక నిలిచిపోయెను. అంతఁ  
గర్జాకర్ణిక నీకవిప్రభావము మహంతిమొదలగువారువిని, సుంక  
ముగ్ధకొనకయే యాతని నాతనిపరిజనమును శ్రీస్వామివారి  
దర్శనముచేయ ననుమతించిరి.

గీ. జగతి నాలుగువర్ణముల్ సమముచేసి  
కుడువఁజేసితివాఢళీ ! కుడుచువేళ  
సేవ్యామిసుమంతయునులేక సహ్యముగను  
శ్రీజగన్నాథ!చేసితే చిత్రముగను.

అనిచెప్పఁగా రథము యెప్పటియట్లు కదలినడచెనని చెప్పుచున్నారు.

గ్రంథరచనావిషయము:—కోనరాట్కవి వేంకటేశ్వరోపాఖ్యానము, రేవతీపరిణయము, శ్రీమహాలక్ష్మీపరిణయము, జానకీరామశతకము మొదలగుకృతులను రచించెను. ఈవిషయము శ్రీమహాలక్ష్మీపరిణయమం దిట్లు చెప్పబడియున్నది.

ఉ. ఆమహితాన్వయంబున రమాధిపభక్తి జనించి జానకీ  
రామకృతుల్ రచించితిని; రైవతపుత్ర వివాహకావ్యమున్  
గామితమొప్ప మెంకటనగ్రభు దివ్యచరిత్ర మానుధా  
ధామదివాకరంబుగను ధన్యుడ నీధరణీతలంబునన్.

మీఁది మూఁడుప్రబంధములలో నొకటియగు శ్రీమహాలక్ష్మీపరిణయము, ముగ్ధిలమై కలిపయదినములనుండి ప్రచారములోనికి వచ్చియున్నది. ఇది యైదాశ్వాసముల శృంగారరసప్రబంధము. ఇందలికథ శ్రీలక్ష్మీనారాయణుల వివాహమహోత్సవము. ఇది పద్మపురాణప్రసిద్ధమని కవి యిట్లు మనకుఁ దెలిపియున్నాఁడు:—

“కైలాసమందు శంకరుడద్రుదికన్యకు  
బోధసేయు పురాణగాథలందు  
రాశించుపద్మపురాణోక్త కథలలో  
నంబుజాలయ వివాహప్రబంధ

మాండ్రభాషరచించి యస్మత్కులాభీష్ట  
దైవమకా నరసింహ దేవునకును  
కృతీసమర్పింతు... ..

కోనరాట్కవి నిరుపమానసాహితీపటిమయు ననగళకవి తాధారయుఁ గలవాఁడని యాకృతియే ఘంటాపథముగఁ జెప్పుచున్నది. కవితృప్తియు మూఁడుపాళ్లు సంస్కృతము నొకపాలు తెలుఁగుగలిగి కర్ణవేయమై యొప్పుచుండును. వ్యాకరణవిరుద్ధములగు ప్రయోగములు విరళముగాఁ గారబడుచున్నను, నవి గణింపఁదగినవికావు. అట్టి నెరసు లీతనిచుఘామాఘశీర్షాద్ధరిలో మటుమానుమగుచున్నవి. మొత్తముమీఁద నీమహాలక్ష్మీపరిణయమును 18, 19 శతాబ్దములలో వెలువడిన ప్రబంధములలోఁ బ్రసిద్ధివడసియున్న నానిలోఁ జేర్చి, యున్నతస్థాన మీయరగునని చెప్పవచ్చును.

కవి యీగ్రంథమును శ్రీసింహచలనరసింహస్వామికి నంకితమొనర్చెను. కవితాధోరణి తెలియుటకుఁ గవికృతములగుగ్రంథములనుండి కొన్ని పద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

మ. షీతి నార్యేలనియోగిపుంగవులలో శ్రీవత్సగోత్రోద్భవుల్  
చతురోపాయసమర్థవైభవకళాచాతుర్యవంతుల్ జగ  
ద్ధితసత్కీర్తికళానిధుల్ సుగుణసందీప్తప్రభావోన్నతుల్  
మతిమంతుల్ హితకార్యవంతులుమహామంత్రీశ్వరగ్రామణుల్.

ఉ. బంగరుమేడలం జలజపాణులు వీణలఁ గేలఁబూని సా  
రంగసమాఖ్యరాగ మలరంబలికించినఁ జేరనిల్పు నో  
జంగొమరాఁరె విద్రుమనిశాకరకాంతధగద్ధగప్రభా  
భంగవిశాలసాల ఘనబంధురచిత్రకురంగజాలముల్.

ఈపద్యమునుబట్టి కవికి సంగీతమందుఁగూడ నభినివేశము  
గలదని యూహింపవచ్చును.

చ. మలదొరముద్దుపట్టిమెడమంగళసూత్రము కంపమొంద దు  
జ్జ్వలసురవాహినీమణికి సాగదు చంచలజీవనంబు నె  
న్నడెడడబా టొకింతయుఁ గనంబడ దవ్వెలిగుబ్బు తేనికిన్  
హలహలమొక్కసారె గగనాంబరుఁడానెడువేళఁజూడఁగన్.

కవి యీపద్యమునందు “ల” “డ” లకుఁ బ్రాసమున  
మైత్రిఁ గూర్చినాడు.

కం. పలుకులు కపురపుమొలకలు

వలపులు క్షణభంగురములు వాపులుసున్నల్

నిలుకడలు నీటిబుగ్గలు

అలివేణుల నమ్మఁజూడ రాఱులు జగతిన్. (3. ఆశ్వా.)

మ. వరుడన్నన్ ధనమన్న సత్యమనిన న్వాత్సల్యమన్నన్ మనో  
హరుడన్న స్ఫురమార్థమన్న సుకృతంబన్న తపంబన్న స  
ద్గురువన్నన్ వ్రతమన్న గోరికనసంతోషంబనన్ జీవితే  
శ్వరుఁ డన్నన్ విభుడన్న నీకునబలా వైకుంఠుఁడెల్లప్పుడున్.

(5. ఆశ్వా.)

చ. సమయమెఱింగి యవ్విభుని సన్నిధి కేగి తదీయదివ్య చి  
త్తము తెఱఁగెల్లఁగాంచి వనితామణుల న్వలయించువేళ, క  
య్యమునకుదూఁకువేళ మృగయారతినొందెడువేళ కోపభా  
వము గనువేళ మాని, మృదుభాషలవిన్నపమాచరింపుమి.

(వేంకటేశ్వరోపాఖ్యానము)



నడిమింటి రామయోగికవి.

(క్రీ. శ. 1770—1840. సం॥)

ఈతఁడు వేఁగినాటివైదికబ్రాహ్మణుఁడు కాండియ్యగో  
త్రజుఁడు. ఈశ్వరపుశాస్త్రి పాత్రుఁడు. లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి  
పుత్రుఁడు. జన్మస్థలము గోదావరీమండలములోని క్రొత్తలంక.  
ఈతని శైశవమునందే తలిదండ్రులు స్వర్గస్థులుకాఁగా నీతని  
పెదతండ్రిగా రీతఃజేరదీసి పెంచుచు వచ్చిరి. ఇట్లుండఁగా గొన్ని  
నాళ్ళకనఁగా రామయోగి 7,8 సంవత్సరముల ప్రాయముగల  
వాఁడై యుండఁగా గోదావరీమండలములో దుర్భిక్షముకలిగెను.  
ఆక్షానుబాధ సహింపలేకను, స్వగ్రామమున స్థిరమగు జీవనో  
పాధివేఱొందులేకుండుటచేతను, నీతని పెదతండ్రిగారు కుటుం  
బముతో విజయనగరముచేరుకొని, యెట్లో జీవయాత్ర గడుపు  
చు వచ్చిరి. ఈకుటుంబమువారు క్రొత్తలంకనుండి యీవైపు  
నకు వచ్చినవారగుటచేతనే వీరికి “కొత్తలంకనడిమింటివారని”  
పేరు వచ్చినది.

ఇట్లీకుటుంబమువారు విజయనగరమునఁ గాలక్షేపము  
జేయుచుండ దైవయోగముచే బాలుడగు రామయోగి, యా  
కాలమున శ్రీ విజయనగరసంస్థానమును బాలించుచున్న శ్రీ  
పూసపాటి చిన విజయరామరాజులుంగారి దర్శనముచేయు  
గోటలోనికిఁబోయెను. దైవానుకూల్యమునకుఁ దగినట్లుగా నా  
నాడు‘పహారాల యాటంకములేకయే యీబాలుఁడు మహా

రాజసన్నిధికి బోవగలిగెను. అంత దయాస్వరూపుడగు నా రాజచంద్రుఁ డీ కుట్టవాని వృత్తాంతము దెలిసికొనఁ గుతూహలమై బాలుని కొన్నిప్రశ్న లడిగెను. ఆప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ మహాప్రభూ ! “యెదురులేని యంబలిత్రాగుచున్న యీ జోగిని శ్రీవారు పోషించి రక్షింపవలె”నని వేడుకొనుటకై యేలినవారిదర్శనమునకు వచ్చితినిని చెప్పెను. అంత నా మహారాజా బాలునిమాటలోని “ఎదురులేనియంబలి”యనుదాని యభిప్రాయముదెలియఁగోరి, తమసన్నిధినున్న చట్టి సత్యప్రకారి నడుగఁగా “మహాప్రభూ యీపేదబాలుఁడు తాను త్రాగుచున్న యంబటిలోనికి నూకలనుగూడ సంపాదించుకోలేనంత రిక్తుడై యున్నా”డని చెప్పెను.

పేదప మహారాజు రామయోగి కుటుంబసమాచారము ను సావధానఁడై విని, కరుణించి యాబాలునకు తమభాషాభిందాలో ముమ్మారును భోజనసమపాయమును జేయుటయే గాక యాతని పెదతండ్రిగారి కుటుంబమునకుఁ బుష్కలముగా జీవనోపాధిగల్పించి, సంరక్షించుచు వచ్చెను. ప్రప్రథమమునఁ గవికిఁ గల‘జోగి’యను పేరునకు మహారాజావారే రామశబ్దమునుజేర్చి, నూతననామకరణముగావించి, శ్రీవారి జనానామం దిరములోఁగూడ నీబాలుఁడు నిరాతంకముగాఁ దిరుగునంతటి చునువునిచ్చి పుత్రప్రేమతో సంరక్షించుచు వచ్చిరి. ఇట్లు మహారాజ్ఞే మహారాజులకటాక్షమునకుఁ బాత్రుఁడై వారి యాస్థాన

పండితులయొద్ద విద్యగఱచుచు నచిరకాలములోనే తనప్రతిభచే నుభయభాషలయందు నఖండపండిత్యము సంపాదించి, రెండింటియందును సరసమగు కవిత్వము చెప్పఁగలవాఁడై వన్నెకెక్కినను. ఆనాఁడు శ్రీ మహారాజువారి యాస్థానములోనున్న సాహిత్యచక్రవర్తి పూజారి తమ్మన్నగారియొక్కయు, చల్లా సుబ్బారాయశాస్త్రి ప్రముఖపండితులయొక్కయు, గణనకుఁ బాత్రుఁడై నిష్ఠులరాయఁడు మొదలగు పండితకవులకు మిత్రుఁడై యశస్సు నార్జించెను.

రామయోగికవి శ్రీ విజయరామమహారాజువారి కాలమున విద్యాసంపాదనముగావించుకొని, శ్రీ నారాయణగజపతి మహారాజువారి కాలములో వన్నెకెక్కిన పండితుఁడై తన నిరుపమానప్రతిభ చేతను, కవితాసామర్థ్యముచేతను, పేరుగాంచి యారాజచంద్రుని ధర్మపత్నియగు శ్రీ కొండయాంబామహారాజ్ఞికి సంస్కృతవిద్యాగురువై ప్రకాశించెను.

ఇట్లు కొంతకాలముజరుగ శ్రీ నారాయణగజపతిమహారాజులుంగారు విజయనగరమునువీడి, కాశీనివాసమేర్పఱచుకొని, సకుటుంబముగ నచ్చటికి విచ్చేసిరి. శ్రీవారి యాశ్రితుఁడగు రామయోగికవి గృహసంబంధమగు కొన్నిచిక్కులచేఁ దనసోపకులగు మహారాజువాఁత్రోఁగూడ వారణాసికిఁ బోలేకపోయెను. కాని తరువాత చాలకాలమువఱకు విజయనగరమున నుండలేదు. ఇంతలో డెంకాడవాస్తవ్యులును (ఈగ్రామము, విజయ



నగరమునకుఁ దూర్పుగా 5 మైళ్లదూరములోనున్నది) మొఖా  
సాదారులును శ్రీ విజయనగరమహారాజావంశమునకు జ్ఞాతివర్గ  
ములోఁ జేరినవారునునగు శ్రీ పూసపాటి కొండరాజుగారి  
యాశ్రయమునుబొంది, యీతఁ డాపితరణశీలునకు సంస్కృత  
విద్యాగురుఁడై తనజీవితశేషము నాగ్రామమునందే గడపెను.  
ఈయంశ మీక్షిందిపద్యము స్పష్టపఱుపఁగలను. దీనిని రామ  
యోగికవి తనయవసానకాలమునఁ జెప్పెనని వాడుక.

శం. సెలవా దివికేగుట కు

జ్వలక్తిర్ని మహాప్రతాప! సౌజన్య కలా

కలన ! మిముచాలకాలము

కాలిచితిఁగద పూసపాటి కొండనృపాలా !

శ్రీ విజయనగర పురాధీశులగు శ్రీ చిన విజయరామ  
రాజు మహారాజావారికిని, వారిపుత్రులగు శ్రీ నారాయణగజ  
పతి మహారాజావారికిని నీకవి యాశ్రితుఁడైన కారణముచే  
నీతని కాలము శ్రీ. శ. 1770-1840 మధ్యకాలమై యుండునను  
టకుఁ బ్రతిబంధకము కానరాదు. ఇంక నీరామయోగికవి పౌత్రు  
లును ప్రకృతమున శ్రీవిజయనగరమహారాజావారి యాస్థాన  
పండితులును, పురోహితులును, ఈ వ్యాసమునకు వలయు  
తమకుటుంబచారిత్రక విషయములఁ గొన్నింటిని నాకుఁ దయ  
తోఁ దెలిపినవారును నగు బ్రహ్మశ్రీ రామజోగి శాస్త్రిలు  
గారు సజీవులై యున్నారు. వీరి వయస్సిప్పుడు 83 సంవత్సరములు.

ఈయన పుట్టకకు రెండుసంవత్సరములముందు రామయోగికి విస్వర్గస్థుడయ్యెనట. దీనినిబట్టి పరిశీలించినను గవి కాలము 1770-1840 సంవత్సరముల మధ్యకాలమునకు సరిపోవుచున్నది.

‘రామయోగి’ గొప్పపండితుడనియు, కవియనియు, మంచిప్రపసిద్ధిగలదు. కాని వానికవితాసామర్థ్యమును పాండిత్యమును వెల్లడించు సుదృఙ్గంథములేవియుఁ గానరావు. రెండు చిన్న పుస్తకములుమాత్రము ముద్రింపఁబడి పఠానములో నున్నవి. వానిలో నొకటి “భళ్ళాణ దండకము” రెండవది “బాణాసుర యుద్ధము” (పదము)

భళ్ళాణ దండకము :— ఇందు శివభక్తాశ్రేయరూఁడగు భళ్ళానరాయని చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. సింధు కటక నగరాధీశుండగు నీభళ్ళానరాయుని వితరణాది సంగ్రహంబులఁ బరిశీలించ నెంచిన మాయావిటస్వరూపుడగు శంకరుని కీరాజు తనకాంతను వారకాంతగా సమర్పించి, తనదగు “ఇష్టదానవ్రతము”ను జయప్రదముగ నిర్వహించి శివునిమెప్పుగాంచి, భార్యలిరువురను వెంటనిడికొని బాందెతోఁ గైలాసమునుజేరిన కథను గవి మిగుల రమ్యముగాఁ జెప్పినాడు. కవికిఁగల యుభయభాషాపాండిత్యమును వ్యక్తపఱచుటకే యీదండకము వ్రాసినట్టుగ నీకింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది :—

ఉ. రాణాదలిర్పఁజెప్పి రఘురామున కంకితమిచ్చినాడ “భళ్ళాణచరిత్ర” దండక మలక్ష్యముసేయఁగఁబోక యాంధ్రగీ

ర్యాణరసజ్ఞులైన కవివల్లభులార పరీక్ష సేయుఁడ

క్షీణపదార్థ గర్భరససిద్ధ మదీయకపిత్యతత్త్వమున్.

ఈకవి “యక్షీణపదార్థ గర్భరససిద్ధ కవిత్వతత్త్వము తేట  
పడుటకుఁగాను దండకమునుండి కొన్ని పంక్తులిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

కైలాసమందలి శివునివర్ణనము.

1. “బహుస్తంభ సోపానభిత్వంగణ ప్రాంగణోపత్యకా  
యంత్ర పాంచాలికావేదికా కేళికాఢోలికా జాలికాదర్శక స్థాపి  
తోద్యస్తణి మండలాఖండ తేజోమయంత్రై, విరాణ్మూర్తియుం  
బోలె శోభిల్లు భాస్వత్సభామండపక్షోణి మాణిక్యసింహాసనః  
బంధు రాజచ్ఛరచ్చందిక్రికా సుందరాంగున్, గంగాతురంగోత్త  
మాంగుక్, శశంకార్ధకోటీరసంగున్, లలాటాక్షభస్మీకృతానంగు  
రంగద్భజంగేంద్రహారానుషంగున్, గరాంభోజ రాజత్కురం  
గున్, శివున్ శైలకన్యాధవున్ శంకరుంజూచి”

—: ప్రబంధరీతులు-సూర్యాస్తమయాది వర్ణనము :—

2. “ అంభోజబంధుండు బంధూకబంధుప్రభాబంధుః  
రుండై నభోవాత నిర్ధూత తారాపథ శ్రీ శిరోరత్నముంబోలె  
సస్తాద్రిపైవాలి యంత్ర్వితుండయ్యె. సంభోజ బాణప్రతాపాసల  
వ్వాలిలుంబోలె సంధ్యారుచుల్పర్వే దత్కుండ బాణప్రయో  
గంబులుంబోలె నందండు నక్షత్రబృందంబు లింపొందె నావెన్న  
కోకాళికి స్థిషణాకారమై జారచోర వ్రజాధారమై ఘోరగా

డాంధకారంబు శ్రీ కంఠకంఠ ప్రభాకుంతితస్ఫూర్తి బ్రహ్మాండ  
ముల్నిండి తండోపతండంబుగా మెండుగానుండ||

—: తెరుగుపదములకూర్పు నేర్పు:—

3. “బంగారుచీడీలు వజ్రాలకంబాలు మాణిక్యపుం  
గోడలుం గెంపురా ద్వారబందంబులున్ దచ్చరాతీల్లులున్  
గల్వరారాతిమిన్నా తనాబీలు మాణిక్యపుం దోరణమ్ముల్  
జగారంగై న ముత్యాలజాలర్లు పొందాపుతాచందువాలందమా  
నిల్వటద్దాలు మేల్జీవదంతంబు కుర్చీకవాచీలు ... గంధపు  
స్నీటి పాత్రంబులున్ వింతవింతల్ జగాజంపు మేల్వస్తుజాతంబు  
తెన్నేనియుంగల్గి మిన్నేటితోరాయు మాణిక్యపుమ్మేడలో తూ  
గటుయ్యాలలోనుండి ”

ఇది చిన్నదండకమైన నిందలి కవిత్వము ప్రబంధరీతుల  
వనుకరించుచు మిగులఁ బ్రాఢముగానున్నదని మీఁదిపంక్తులే  
చెప్పఁగలవు. రామయోగికవి సమకాలీనుఁడును సుప్రసిద్ధాంధ్ర  
కవిశేఖరుడగు నడిదము సూరకవీంద్రుని పౌత్రుఁడును నగు  
నడిదము సూరన్నగా రీదండకముపై నొసఁగిన యభిప్రాయము  
నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

కం. బేబా యిప్పటికవులకు

సూబా నడిమింటి రామజోగి సుకవి రా

జాబాహద్దరు వహవా

శా బాసుర దండకంబు చక్కగనుడిపెన్.

—: బాణాసురయుద్ధము. :—

ఇందలికథ శ్రీకృష్ణుని పుత్రుడగు 'అనిరుద్ధనకున్ బాణా  
సురుని పుత్రికయగు ఉక్కుకును జరిగిన వివాహామృతవసమా  
చారము.

ఇది సకలజనహృదయరంజకముగా వ్రాయబడినపదము.  
(కించిద్భేదముతో ద్వీపదవలె నడచు పద్య విశేషము) వ్యావ  
హారిక భాషాపదములు, వ్యాకరణసమ్మతముగానిమాపములు,  
పామరజనహృద్యంబగు పద్యముల గమనిక—యివన్నియుఁగూడి,  
ఇచ్చుది పామరజనహృదయాను రంజకముగాఁ జేయబడిన  
దయ్యను, నిందుఁ బోలీలించిమాఁడఁగాఁ గొన్నికొన్ని పట్లఁ గవి  
త్వ మనఁదగు రచనాచమత్కారము లేకపోలేదు. ఆయాఘట్ట  
ములు నిజముగాఁ బండితులనుగూడఁ దలయూచునట్లు చేయఁ  
గలయంతటి ప్రౌఢముగానున్నవని నాయభిప్రాయము. ప్రబంధ  
రచనావిధానప్రాభవాతిశయమునకుఁ గైవసమైయున్న యీకవి  
వరునికలమీపదమునందుసహితము ప్రబంధరీతులను స్వేచ్ఛగా  
ననుకరించి, పరిణామమును జెందినది. దీనికి నీకవివరుని పాండిత్య  
ము మొదటికారణమును, ప్రబంధయుగప్రభావము రెండవకార  
ణమునునై యుండవలెను. కవితాధోరణి విశదమగుటకుఁ గాను,  
వివిధవర్ణములుగల పంక్తులఁ గొన్నింటి నిందుఁ బొందుపఱచుచు  
న్నాడను:—

## 1. కైలాసగిరివర్ణనము.

వారితోడను గూడి బాణాసురుఁడు తాను  
 ఆవెండికొండ యొయ్యారంబు చూచెఁ  
 బాలుపైన వజ్రాలు పోగు పోసినయట్లు  
 చందమామలకోట్లు సరివెలిగినట్లు  
 చుక్కలన్నియుఁ గూడి యొక్కటై యున్నట్లు  
 పాలసంద్రము గట్టి పడవేసి నట్లు  
 ఘనమైన యమృతంబు కరఁగిపోసినయట్లు  
 పండువెన్నెలబట్టి బంధించి నట్లు  
 ఈరేడులోకాల కెంతైనపొడవుగను  
 ఆకొండకనుపించె నతిసంభ్రమముగ.

## 2. ఉవాచవర్ణనము.

పలుకుముద్దులకొల్కి, పద్మములుచదువంగఁ  
 జంకపాపయుజారు నింకవేయేల  
 ఆటపాటలవేళ తోటిచేడియలెల్ల  
 దివిటిముందరనున్న దివ్వెలై యుండ్రు.

... ..

బంగాపుండేట బచ్చవిల్తునివేట

నవరత్నములమూట నవకంపుతేట

ఘనమైనపూరెమ్మ కల్కిముద్దలగుమ్మ  
 జీవరత్నపుబామ్మ చిన్న లేఁగొమ్మ  
 ... ..  
 దిద్దితీర్చినలాగు, తీర్చివాసినలాగు  
 చెప్పినట్లుండె నాచెలియఁజాతీరు.  
 ... ..

### 3. వసంతము.

పండుటాకులురాలె పారుటాకులుపుట్టె  
 మొల్లమై యిగురించె నెల్లవృక్షములు  
 ననలెంతో యొకవిత నవకంబు లుప్పొంగ  
 పూలతోటలు చాలఁ బొలుపొందెనంత  
 గండుకోయిలలెంతో ఘనముగాఁగూయఁగను  
 చిలుకపలుకులు చాల కలకలంబెసఁగె  
 ... ..

### 4. చంద్రోదయవర్ణనము-వెన్నెల.

తరువాతనొకవిత తథకుప్పతిల్లంగ  
 బరఁగదూరుపుదిక్కుపాటుపారెనుగ  
 వెలలేనిముత్యాల వెల్లగొడుగునుభోలె  
 నెలదూరె నొకవిత చెలువుమీరగను  
 మండుచల్లినలాగు మాయచేసినలాగు  
 పండుచీకటి పటాపంచలైపోయె

నెలరాలుచు గరంగె జలధు లుప్పొంగెను  
 చెలఁగి వెన్నెలపిట్ట లలరెనంతటను  
 వెల్లవేసినలాగు వెండిపూసినలాగు  
 నన్నిభూములు తెల్లనై యుండెనపుడు.

### 5. చిత్రలేఖకళానైపుణ్యాదికములు.

ఎవ్వఁడోగాని నిన్నింతగా వలపించి  
 మాయచేసినలాగు మాకుఁ దోచెరుగా  
 కల్లగా దీమాట గట్టిగా నీమోము  
 వలపువాసనవేసె వనితమితగును  
 కొమ్మరో! వీఁడె నాకొల్లలాడినవాఁడు  
 వీఁడె నాతల్లిరో! వెదకివాసితివి.

... ..

### 6. లోకోక్తులతోఁగూడిన రచన.

ఎంతేసివారైన నెదిరించలేకుండ  
 కడుపులోపలచల్ల కదలకుండెనుగా  
 కళ్లు మొగమునగాని కలుగవెవ్వరికైన  
 చేత కళ్లున్నవే చెలియరో నీకు

... ..

అడినదియాటగను పాడినదిపాటగను

తానె రాజైయుండె దనుజవల్లభుఁడు



పాముపిల్లకు నెంతపాలుపోసినగాని

విసముపెరుగునుగాని వేటొకటియగునా ?

ముసిడిచెట్టుకు తేనెపోసివెంచినగాని

దానిపండ్లను దీపు తా నేలకలుగు.

ఇట్లు రసభావగర్భితములగు వర్ణనాదులను బెక్కింటి  
నింకను జూపవచ్చునుగాని, గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతటితో విర  
మించుచున్నాను.

ఇంకఁ బైనిజెప్పియున్న ప్రకారము రామయోగికవి  
శ్రీపూసపాటి కొండరాజుగారి యాశ్రయమును బొంది డెంకా  
డలో నున్నకాలముననే యీషద్యమును దనశూద్రశిష్యులకొ  
ఱకు రచించినట్టుగ నీగ్రంథాంతముననున్న యీక్రిందిపంక్తుల  
వలనఁ దెలియనగును.

“రాణించు నడిమింటి రామజోగి యనంగ

వాసికెక్కిన కవీశ్వరుడఁ జెప్పిలిని

రక్తాక్షిసంవత్సరమునందు నాశ్వీజ

శుద్ధపాడ్యమి సరికి సాంపుగానయ్యె

సంబూరిపెద్దయ్య యదిపాఠమొనరింప

డెంకాడలోఁ బుట్టి తీవితోవెలసె.”

## వచ్చమెట్ట పాపయకవి.

[(క్రీ. శ. 1765—1840 సం.)

ఇతఁ డాఱు వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. హరితసగోత్రుఁ  
డు. కాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని విజయనగరమున  
కుఁ దూర్పుగా సముద్రతీరమునందున్న కోనాడ గ్రామము  
“గూడపువలస” యను నూరిలో నొఖరీయినాముభూములు కల  
వాడయ్యును కులక్రమాగతముగ వచ్చుకరణికముచేయక, కవి  
తావృత్తిచే జీవయాత్ర గడపినవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు.  
ఇతనిబాల్యము విద్యాభ్యాసము మొదలగువాటినిఁ గూర్చి యే  
మియుఁ దెలియరాకున్నది. పాపయకవివరుని సరసకవితకుమెచ్చి  
యతనిఁ దనముఖ్యాశ్రితునిగాఁ జేసికొని, యశస్సునార్జించిన  
ధన్యుఁడు వై శ్యకులసంజాతుఁడగు—

### మగటపల్లి కామయ్యశ్రేష్ఠి.

ఈవణిక్కిబామణి సూరమ వెంకనలపుత్రుఁడు. బాపిసెట్టి  
పౌత్రుఁడు. ఐశ్వర్యగరిమచే నభినవకుబేరుఁ డనిచెప్పనొప్పినవాఁ  
డు. దానరాధేయుఁడు. సప్తసంతానములు భూమిపై నిలిపి కీర్తిగన్న  
పుణ్యతముఁడు. సామాన్యుఁడగువర్తకుఁడుగాఁ గాలముగడు  
పుచుండిన యీతనితండ్రి వెంకన్నకును, పిదపనీతనికినిలభించిన  
ఐశ్వర్యమునకుఁ గారణము లోకమిట్లు చెప్పుచున్నది. కోనాడ  
గ్రామమునకు సమీపముగా సముద్రములో నొకయోడమునిఁ  
గిపోయినందున అందులోని నల్లమందచ్చులు కొన్ని కోనాడరేవు

నకుఁ గొట్టుకొనివచ్చినవి. బేలలగుమాలవారు వాటిని పిడకలు  
గా భావించి, కోమటియిండ్ల నమ్మక జూపిరి. వెంకన్న సెట్టిమాత్ర  
ము దాని నిజతత్వముగ్రహించి, స్వల్పధనమునకు నాయుచ్చుల  
నన్నింటినిఁ గొని విరివిగా వర్తకముసాగించి పదిలక్షలరూపాయ  
లనాజ్ఞింపఁ గలిగెను. వానియంతరముకుమారుడగు కామయ  
చంద్రుఁడు వర్తకము నభివృద్ధిచేసి, “శ్రీవేంకటేశ్వర,” “రామలిం  
గేశ్వర,” “అంజనేయా” దినానుములతోఁ బదియోడలు సేకరిం  
చుకొని యోడబేరముసేయఁ దొడఁగెను. ఐశ్వర్యము దినదినాభి  
వృద్ధినొందెను. ఇట్లుండ నొకకాలమున నీతనియోడలలోఁ గొన్ని  
కలకత్తాకు వెళ్ళి వచ్చుచుండగా మార్గమధ్యమున నోడసరంగున  
కు రెండుగురుతులు కానవచ్చెను. వెంటనే ఆగురుతులుగాఁగాన  
వచ్చినవస్తువుల నోడమీఁద వేసికొని, కోనాడకువచ్చి వాటిని  
తనస్వామికి సమర్పించెను. కామయగారాపెట్టెలను విప్పిచూడఁ  
గా నందొకటి బంగారుకణికలతోను, రెండవది వివిధరత్నముల  
తోను, నిండియుండుట చూచి, తనపూర్వజన్మ సమాజ్జితపుణ్య  
ప్రభావమునకుఁ గడుంగడు నాశ్చర్యమును, సంతోషమును  
జెందినవాఁడై యాయోడవర్తకముతోఁబాటు రత్నవర్తకముఁ  
గూడ సాగించి, లక్షలకొలది ధనమార్జించెను. ఈరీతిగ నాజ్ఞిం  
చిన ధనమును జాలవఱకు ధర్మకార్యములకేవినియోగించి, విత  
రణఖనియని పేరుగాంచి ధన్యుడయ్యెను. ఈమహాదాత నూతు  
లు, కోనేరులు త్రవ్వించెను. తోటలు వేయించెను. దేవాలయ

ములు ప్రితిష్ఠించెను. అన్నసత్యముల నిలిపెను. దీనజనచింతా  
మణియై యనేకములగుపేదకుటుంబముల కన్నవత్త్రములిచ్చి  
పోషించెను. కామయచంద్రుని వితరణాదిగుణములను పాపయా  
కవి యిట్లు ప్రశంసించి యున్నాడు.

కం. ఏనాఁడును గోనాడను

దానముధర్మంబు నన్నదానముగలవా ?

నీనాఁడెకాక వితరణ

కాసీనా మకటపల్లి కామయచంద్రా !

కం. ఊరూరను గోనేరుల

నోరూర సుధానుకారి నూతనవారి

స్ఫూర్తముగఁ జేయవే శుభ

కారణగుణ మగటపల్లి కామయచంద్రా !

కం. జీవమణిమంటపహే

మావరణప్రభల వెలయునబ్జాక్షమహా

దేవనివాసస్థలములఁ

గావింపవె మగటపల్లి కామయచంద్రా !

కారణజన్మఁడగు నీకామయచంద్రుఁడు డెబ్బది సంవత్స  
రములు జీవించి, క్రీ. శ. 1834 సంవత్సరములో స్వర్గస్థుఁడయ్యె  
నని, ఆయన పౌత్రులగు బుచ్చికామయకవిగారు కామయచంద్ర  
శతకపీఠికలోఁ దెలిపియున్నారు.

కవికాశ్రయఁడైన కామయశ్రేష్ఠికాలము క్రీ. శ.  
1765-1834 మధ్యకాలమగుటచే పాపయకవీంద్రుఁడుఁ గూడఁ  
నాకాలమువాఁడే యని మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.  
పాపయకవికి సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ జక్కనిపాండిత్యము  
కలదు. కవిత్వము మృదుమధురమై యెంతయు మనోహరముగా  
నున్నది. ఇతనికవిత్వమునందు సంస్కృతాంధ్రపదజాలము సమ  
ముగాఁబడి రుచు లీనుచున్నది. ఈతఁడు వ్రాసిన గొప్పగ్రంథము  
లేవియుఁ గానరావు. ఒక్కకామయ చంద్రశతకము మాత్రము  
అచ్చుపడి కతిపయసంవత్సరములనుండి ప్రచారములోనికివచ్చి  
నది. మహిషాసురమర్దిని శతక మొండు రచించినట్టుగా జనశ్రుతి  
గలదుకాని అదియుఁగూడ సంపూర్ణముగా లభింపలేదు. చాల  
కష్టముపైని దానిలో నొకపద్యముమాత్రము లభ్యమైనది. ఇది  
గాక శ్రీమద్రామాయణములోని సుందరకాండకథను దండక  
ముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు. కామయచంద్రశతకములోని గొన్ని  
అడిదము సూరకవివిరచితమగు పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రి శతక  
ములోని పద్యముల ననుకరించియున్నవి. ఈయనుకరణము కృతి  
కర్తకు సూరకవి కవితయందుఁగల శౌరమును సూచించుచున్నది.  
అట్టిసౌలిక పద్యములతోఁబాటు శతకములోని మఱికొన్ని పద్య  
ములను, గవితాధోరణి తెలియుట కీదిగువ నుదాహరించుచు  
న్నాఁడును:—

కం. లేడు భువి నానందడియని

వాడెన్ నీయింట భక్తివడయనిద్విజుడున్

బోడిమిమీఱఁగ నిన్నున్

వేడనికవి పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రీ ! (సూరకవి)

కం. వానందడియని మనుజుని

దానము నీచేతఁగొనని ధరణీసురునిన్

గానము ధరలో వితరణ

కాసీనా మగటపల్లి కామయచంద్రా ! (పాపయకవి)

కం. వెన్నెలవలె కర్పూరపుఁ

దిన్నెలవలె నీదుక్తిర్ది దిగ్దేశములన్

మిన్నంది వన్నెకెక్కెను

విన్నావా ? పొణ్ణుపాటి వేంకటమంత్రీ ! (సూరకవి)

కం. వెన్నెలవలె వ్రజంబుల

తిన్నెలవలె నీదుక్తిర్ది త్రిజగములందున్

మిన్నంది వన్నెకెక్కెను

గన్నాకై మగటపల్లి కామయచంద్రా ! (పాపయకవి)

కం. మూఁదేబదు లెవరుండరు

మూఁగుండిది గానలేడు మల్లోకములన్

వాడుకపడవలె మనుజుడు

వేడుకతో బత్తులయ్య ! వినగదవయ్యా ! (సూరకవి)

కం. కలకాల మెవ్వరుండరు  
ఖలులదిగానంగ లేక గడ్వంతురు ని  
ర్మలక్ష్మీర్మియొకటి నిలుచును  
గలకాలము మగటపల్లి కామయచంద్రా ! (పాపయకవి)

కం. లలిసంస్కృతాంధ్రభాషా  
కలితకవిత్వంబు ప్రీతికరమగుదాక్షా  
ఫలములలో విరితేనియఁ  
గలిపినక్రియ మగటపల్లి కామయచంద్రా ! 1

కం. దివ్యంబులు సుమనోజన  
సేవ్యంబులు కృతిపతి పసిద్ధకుల యశో  
భావ్యంబులు భవ్యంబులు  
కావ్యంబులు మగటపల్లి కామయచంద్రా ! 2

కం. తొయ్యలులు వీధులం జన  
నియ్యకొనరు నీచుక్తి హేలావతి తా  
వెయ్యేల రచ్చకెక్కెను  
గయ్యాళా ? మగటపల్లి కామయచంద్రా ! 3

కం. హఃరమునకు దారము, వ్యవ  
హఃరమునకు నీతి, భూమికధిపతి తరికి  
మేరయగు మారుతంబుచు  
గారణములు మగటపల్లి కామయచంద్రా ! 4

కం. తన్నాశ్రయించు మనుజుని

మన్నించని ప్రభువుకన్న మహిషముమేలా

దున్నిఫలంబిచ్చుచు ద్రిజ

గన్నుత ! శ్రీ మగటపల్లికామయచంద్రా!

5

ఉ. ఏ నినునమ్మి యన్యులను నేమనివేడఁగఁబోదునమ్మ! నా

హీనతఁబాపిప్రొవుమిట నేనుఁగునెక్కియు దిడ్డిదూరఁగా

లేనుగదమ్మ ! కోర్కెలు ఫలింపఁగఁ జేయఁగదమ్మ! వేగమీ

శానకశత్రవైమ గిరిజా ! మహిషాసురమర్దసి శివా ! 6

(మహిషాసురమర్దనీశతకము)

ఈకవిప్రవరుని సంస్కృతాంధ్రపాండితీవిభవము తెలు  
పుటకుఁగా నీతనికృతమగు “హనుమద్దండకము”లోని కొంత  
భాగము నిచట మాదిరికినై యుదాహరించుచున్నాఁడను:—

“ కాలారిపుత్రా ! స్ఫురద్దివ్యసౌందర్యహేమాభగా  
త్రా ! లసద్భీకరోదార ఘోరార్ణవోల్లంఘనోపాయ సూత్రా!  
లసత్ఫుల్లకంజాతనేత్రా ! భుజాటోఽవిస్ఫుర్జితా నేకన క్తంచరా  
భీల గాఢాంధకారప్రభాకోటికంజాతమిత్రా ! సురాధీశకుంభీం  
ద్ర శౌరీంద్ర తారేంద్ర నీహరడిండిర కర్పూరమందారకుందప్ర  
భాశారదోద్యద్యశస్సార ! ” అనియు, వేఱొకచోట:—

ఓవాసరాకార నేమానవాకారుడన్ క్రూరుడన్ నిమ్ముఁ  
బూజించి ప్రార్థించి, సేవించగానాకభూలోకనాగేశులుం జాల  
రేనంతవాడన్ ” అనియు—



మాసతి నీతఁగూర్చి వెదకు స్థలముల నిట్లు చెప్పి  
యున్నాఁడు.

చిత్రగంభీరరత్నాంచితస్తంభకాంతి స్ఫురతోరణానీకసం  
శోభితాపారలావణ్య భృచ్చాలికావర్గమా, యిందిరాధామకై  
లాసభూమిధరేంద్రోపమోద్ధార శృంగారసౌవర్ణ దుర్గంబులా  
గేహవర్గంబులా బంధువర్గంబులా, రాజమార్గంబులా, సందులా  
గొందులా వాడలా నీడలా మేడలా పేటలా తోటలా బొట  
లేర్పాటుగా, తేటతెల్లంబుగా నీటుగావచ్చి శోధింపవా ?”

మీఁదిపంక్తులఁబట్టిచూడగా నీపాపయకవి తనకాలము  
నకుముందు ప్రసిద్ధములై ప్రచారములోనున్న అడిదము సూర  
కవికృత శ్రీరామదండకమును, నడిమింటి రామయోగికవి  
“భల్లాణ”దండకమును ననుకరించెనని చెప్పకతప్పదు.

---

## 12 కాశ్యకూరి గౌరీకాంతకవి.

(సుమారు క్రీ. శ. 1780-1830 సం॥)

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. భారద్వాజగోత్ర పస్తంబసూత్రుఁడు. సూరయామాత్యపుత్రుఁడు. కాపురము విశాఖపట్టణమండలములోని చీపురుపల్లి తాలూకాయందలి గోప్పేటగ్రామము. ఈతని తాతతండ్రిల నాటినుండియు నీ కుటుంబమువారు గోప్పేటగ్రామమునే నివసించుచు, నాయూరి కఠిణికమును జేయుచున్నారు. గౌరీకాంతునిబాల్యము విద్యాభ్యాసముమొదలగు విశేషాంశములను గూర్చిన సమాచారము దొరకకుండుటయెంతయుఁ జింతాకరము. ఈకవి తన ప్రబంధ మగు “ధర్మనందనవిలాసము” యొక్కకృత్యాదినిఁ దనపూర్వుల కవితాసామర్థ్యాదుల నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు:—

సీ. శ్రీగోత్రపతిభక్తి మిగోత్రపతులెల్లఁ  
గవుల యిరమర భార్గవులఁబోలి  
మీవంశకర్త లక్ష్మీపతి భద్రదాప  
రిణయ ప్రముఖలసత్కృతులుచెప్పె  
మీపెదతండ్రి నిర్మించెను రసవినో  
దాదికావ్యములు పేరయమనీషి  
మీతండ్రి రచియించె బ్రీతీసీతారామ  
చార్మిత్రముఖకృతుల్ సూరసుకవి

తే. గాన వాణీకటాక్షవీక్షణముచేతఁ

గవనమెప్పుడు మీయింటఁ గలిఁగియుంటఁ

జేసి తత్తత్ప్రసాదసంసిద్ధివలనఁ

బొందియున్నది రచనావిభూతి నిన్ను.

దీనినిబట్టి యూహింపఁగా నీకాళ్ళకూరివారికుటుంబము  
కవితావృత్తిచే విఖ్యాతిగాంచిన కుటుంబముగాఁగనఁబడుచున్నది.  
తాతతండ్రులు ప్రజ్ఞాసంపత్తిగల కవులైన కారణమున నీగౌరీ  
కాంతకవి విద్యాసంపాదనము నాఁయొద్దనేగావించి, యుండవచ్చు  
నని మనము దలఁపవచ్చును. ఈతఁడు తనకృతినాయకునివంశాభి  
వర్ధన సందర్భమున నతనిప్రభువగు శ్రీ విజయనగరపురాధీశుని  
శ్రీ పూసపాటి నారాయణగజపతి మహారాజుని నిట్లు వర్ణించి  
యున్నాఁడు.

సీ. నిత్యగంగాన్నాన నిఖిలదేశాస్థాన

పూజితకీర్తి యేపుణ్యమూర్తి

శ్రీరంగనాథ పదారాధనోన్నేష

పరమపవిత్ర మేప్రభుచరిత్ర

మురుసువర్ణంబు వహ్నిదయాకారి మా

ధవవర్ణ యేకులోత్తముని పూర్వః

డశనిఖండన పటిష్ఠాఖండ దోర్దండ

పాండిత్యః డేగోత్రపతికులేశుఁ

తే. గీ. డట్టి శ్రీ పూసపాటి వంశాబ్ధిచంద్ర  
 విజయరామ సర్వసహాభుతనూజఁ  
 డరుణ నిభతేజఁ డలరు నారాయణగజ  
 పతిమహారాజు భోగసుపర్వరాజు.

దీనినిబట్టి కృతిపతి కృతికర్త లిరువురును క్రీ. శ. 1780-1860 మధ్యకాలమున శ్రీవిజయనగరసంస్థానమును బరిపాలించిన శ్రీ నారాయణగజపతిమహారాజుగారి రాజ్యకాలమున నున్నవారని నిశ్చయింపవచ్చును. కాబట్టి శాఠికాంతకవి 19 శతాబ్దపూర్వ భాగమునకుఁ జెందియున్నవాఁడు.

కృతినాయకుడగు వెలిచేటి గురురాయఁడు కమ్మకుల జుఁడు. కందాళగోత్రోద్భవుఁడు. విశాఖపట్టణ మండలమందు భోగాపురపురీషులో రణస్థలముచెంతనున్న “బంటుపల్లి” గ్రామ మొత్తనినివాసస్థలము. ఈతఁడుశ్రీవిజయనగరపురాధీశ్వరుని దయ కుఁ బాత్రుఁడై యాస్థపవరునిపాలనములో దండనాయకాధికారము కలిగియున్నవాఁడుగఁ గనబడుచున్నాఁడు. ఈతనిపూర్వులు పరాక్రమశాలురై సంగ్రామభీములై గళింగదేశరాజులవలన నమితసన్మానముగాంచి విశేషప్రఖ్యాతిగడించిన వారలని కృతికర్తకృత్యాదిని విపులముగ నభివర్ణించియున్నాఁడు. ఆసందర్భమునఁ జెప్పఁబడిన పద్యముల నొకటిరెండింటిని క్రిందఁబొందుపఱచుచున్నాఁడను. —

తే. మేలునకుఁ దల్లి కీర్తికిఁ బాలవెల్లి  
తల్లితల్లికి మేలు ముత్యాలయ్యల్లి  
వెండిబంగారముల కెల్ల నిండుఘల్లి  
ప్రాభవపుష్పిల్లి యతఁ డేలు “బంటుపల్లి”

ఉ. కమ్మనివిల్తునయ్యకు ముఖమ్మున బాహుల నూరుపాదప  
న్మమ్ముల బ్రాహ్మణాదులు క్రమమ్మునఁ బుట్టిరి భేదధర్మలై  
కమ్మలనంగబ్రాహ్మణులు క్షత్రియులార్యులు శూద్రులాంధ్రదే  
శమ్ముననుంట శూద్రులు ప్రశంసకు నెక్కిరి యందుఁగవ్వలై.

గౌరీకాంతకవి రచించిన గ్రంథమొకటి “ధర్మనందన  
విలాస”మను పేరుకలది మామిత్రులు శ్రీయుత కొవ్వలి జగ  
న్నాధముపంతులు బి. ఏ. గారి యశాదార్యమున నాకు లభించి  
నది. ఇదిగాక యితఁడు మఱియేయితరగ్రంథములు వ్రాసియుం  
డెనో తెలియరాకున్నది. తనతాతతండ్రుల కవితాప్రజ్ఞాదులను  
గృతినాయకుఁడు ప్రశంసించునట్లుగా గ్రంథారంభమున నొక  
సీసపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. అంతియేగాని తన్నుఁగూర్చి  
గాని తనవంశముఁగూర్చిగాని విశేషములేవియుఁ జెప్పలేదు.

ఇంకగ్రంథవిషయము.

“ధర్మనందనవిలాసము” మూఁడాశ్వాసములప్రబంధము.  
ఇందలికథ పాండుపుత్రుఁడగు ధర్మరాజునకును, విదేహరాజ  
పుత్రికయగు కళావతికిని జరిగిన వివాహమహోత్సవసమాచార  
ము. ఇందుఁబ్రథమాశ్వాసమున అవతారికపద్యములు, కృతినాయ

కునివంశవర్ణనము, కథానాయకుడగు ధర్మరాజగుణవర్ణనము, పురవర్ణనాడులు, జనకునిగుణవర్ణనము, సంతానముఁగూర్చి యతఁడు శివుని నారాధించుట, ఈశ్వరసాక్షాత్కారము, వరప్రదానము మొదలగునవి యభివర్ణింపఁబడినవి.

ద్వితీయాశ్వాసమున :—విదేహరాజగు జనకునిభార్య గర్భవతియగుట, కతిపయమాసములకుఁ బుత్రికాసంతానము, రాజపుత్రి కళావతీనామమతోఁ బెరిగి వడ్డిల్లుట, ఆమెరూపయశావనాదులవర్ణనము, కళావతీవివాహప్రసంగము, కళావతీపాండు పుత్రులపరస్పరప్రేమ, భూసురసందేశము, నాయకీనాయకుల విరహము, చంద్రదామ్యపాలంభనముఁ కళావతీస్వయంవరమహోత్సవము, దానికై వచ్చినరాజన్యుల గుణాభివర్ణనము, స్వయంవరమునఁ గళావతి ధర్మజుని వరించుట, మున్నగునవి యిందు జెప్పఁబడియెను.

తృతీయాశ్వాసమున:—వివాహసన్నాహము, ధర్మజుని కల్యాణయాత్ర, పెండ్లివెడ్డయగు కృష్ణస్వామివర్ణనము, వివాహమహోత్సవము, నయవిరచనము, సూతనవధూగృహప్రవేశముం శోభనము, పుత్రోదయము మొదలగునవి వర్ణింపఁబడినవి.

18 వ శతాబ్దోత్తరభాగమునను 19 శతాబ్దిప్రారంభమునను—అనఁగాఁ బ్రబంధరచనావిధానము అగతికమగు సనుకరణమునకులోనై పరిణామమొందినకాలమున వ్రాయఁబడినపెక్కు

ప్రబంధములతో నీధర్మనందనవిలాసము దీటురాకపోదు. ఈ గ్రంథమునందుఁ గవి పలుతావులఁ జవ్వితచర్వణముగఁ జెప్పిన దానినే మరలఁ జెప్పదు. పద్యములసంఖ్య హెచ్చించియు న్నాడు. స్వయంవరవర్ణనసందర్భమున రాజులవర్ణించి చెప్పిన పద్యములసంఖ్య వినుపుపుట్టించునంతటి హెచ్చుగానున్నది. పరిణయోత్సవకాలమున జరిగిన బ్రాహ్మణసమారాధనవర్ణనము హాస్యరసపూరితముగఁజేయఁ గవియద్దేశించినను, మొత్తము మీఁద నదిపదిహేసాస్పదముగనున్న దేమో యని నాసందియము. ఈక్రిందిపద్యమును దిలకింపుడు.

సీ. కూరలత్మప్తి చేకూరెమాకును నింకఁ

బచ్చళ్లు దెమ్మని బలుకువారు

పచ్చళ్ళరుచిగాఁబడియెడు మా కింకఁ

బులుసుచారెడటంచుఁ బలుకువారు

పులుసుచారులఁ దృప్తిపొందితి మీఁకమీఁద

భక్ష్యముల్ దెమ్మని బలుకువారు

భక్ష్యముల్గొంటి మీపాటి పాయసము తి

మ్మనములు దెమ్మని యనెడివారు

గీ. పాయసము తిమ్మనములుండె ఫలరసములు

పెరుగుపాల్చుల దెమ్మని పిలుచువారు

నగుచు బ్రాహ్మణముఖ్యు లాద్యంతయు క్త

భుక్తిఁ గెవ్వన నార్చి రప్పడు నృపుండు.

ఇట్టి వింకనుఁ గొన్ని పద్యములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయుమానితిని. ఈవి పూర్వకవిపద్యములను బాహుటముగా ననుకరించియున్నాఁడని మీఁదవ్రాసియుంటిని. అందు ముఖ్యముగా వసుచరిత్రము, మనుచరిత్రము, నైషధము, విజయవిలాసము మున్నగు ప్రసిద్ధగ్రంథములలోని పద్యములను బోలినవి పెక్కులు వ్రాసియున్నాఁడు. కథానాయకి యగు కలావతి ధర్మరాజునొద్దకుఁ బంపిన భూసురసందేశసందర్భమున వ్రాయఁబడిన పద్యములు భాగవతములోని రుక్మిణీకళ్యాణఘట్టమునందలి పద్యములకుఁ బుత్రికలుగానున్నవి. ఏదియెట్లున్న నీయచుకరణమర్యాద మనతెనుఁగు ప్రబంధకవులకుఁ బరిపాటియేగాని దాని నొకలోపముగా నెన్నుట సమంజసముకాదు గదా !

గౌరీకాంతకవికి నుభయభాషలయందును జక్కని వైదుష్యము కలదని యీగ్రంథమే ఘంటాపథముగఁ జాటుచున్నది. ఈతని కవితాధార యనర్గళము. చిత్రబంధకవిత్వములయందుఁ గూడ నితఁడు సమర్థుఁడు. కవిత్వము మృగుమధురమై జాతీయముగా నున్నది. ప్రకృమోచితముగ సంస్కృతాంధ్రములను బ్రయోగించు కౌశలమంతయు నితనికిఁ గలదు. ఇట్టి గుణ సంపదగలకవిత చెప్పఁగలవాఁడయ్యెను నీతని రచనయందు నసాధువులును వ్యాకరణవిరుద్ధములు నగు ప్రయోగములు విరళముగఁ గనఁబడుచున్నవి. దాన నీతఁడు లక్షణగ్రంథములను విమర్శనపూర్వకముగాఁ జదివి వ్యాకరణపరిజ్ఞానము నలవఱచుకొనిన



వాడుగాఁడని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. తత్సమములపై నత్వ సంధులు దుష్టములగు నిత్వసంధులు పెద్దలంగీకరింపని మిశ్ర సమాసరచన గ్రంథస్థములై యుండుట కర్థముగాని వ్యావహారికపదప్రయోగము మొదలుగాఁగలదోషము లచ్చటచ్చటఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్టికోపములు కవియొక్క ప్రతిభకుఁగాని యాతని కవితకుఁగాని కళంక మాపాదింపజాలవు. ఇంక సీశారీ కాంతకవి కవితాధోరణి తేటపడుటకుఁగాను గొన్ని పద్యముల నీదిగువఁ బొందుపఱచి, యితటితో నీవ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

చ. దరివిరి దోటమూకుల మొదళ్లను గట్టుడువడ్డయేనుఁగుల్  
గరుజకుఁ బక్కిముక్కులను గ్రక్కినగింజలు రాలి పీపునన్  
గరముల నేలగుచ్చి పయిఁ గప్పినమట్టిమదోదకాప్తినం  
కురములుగట్టి చెట్లగుటఁ గొండలపోలికనుండు నందులన్.

సీ. ఆరాజధానికి నాధిపత్యముచేయు

సకలధాత్రీజనజనకుండగుచు

జనకుండు విజ్ఞానసనకుండు కలనైన

వినకుండుఁ బిశునినివిన్నపంబు

కనకుండుఁ బరకాంతలనుఁ గడఁపూపుల

ననకుండుఁ గడనాల్క నన్యతములను

గొనకుండుఁ దనకునుఁ గొఱగానిధనమును

జనకుండు నన్యాయసరణి నెప్పుడు

గీ. తాను ముం దినకుండు మిత్రతతివిడచి  
యగ్రమునకుండు సంగ్రామ మావహిలిన  
వెనువెనుకనుండు కొలదొర కొనెడిచోటఁ  
దనివి సనకుండు వారిపదధ్యాననిరతి.

ఉ. వీట్లదకేతనేశ భువనేశ మహర్షి గణేశ దేవతా  
రాట్లవమానమిత్ర యమరాడనుజాబ్ధిపవాయుయత్సులున్  
ద్విట్పరిపాటు కోపకధృతింబెడఁ బాసిరి మార! యింక నీ  
షట్పదశింజినీకుసుమసాయకపంక్తుల కింతు లోర్తురే.

సీ. శరదబ్జవదన నేచఁగఁదలంతురె సమ  
యమ్మంచు నీలకంఠమ్మలార !  
కన్నులెఱ్ఱగఁ జేయఁగారాదు రామపైఁ  
గేరుచు సారె కోకిలములార !  
పలుకాదరింపక చిలుకలకొలికిపైఁ  
గనలుటమేలా శుకమ్మలార !  
తలదాల్చు మిమ్ముల నళికచ ఝంఝమ్మ  
రసరాదువినుఁడు షడంఘ్రులార !

గీ. తరుణిపైఁ గోపపడి కూయఁదగదు మీకు  
మైనగోరింకలార యేమైనగాని  
హంసగామిని నులికింప ననువుగాదు  
చాలు నిడఁబొండు రాజహంసమ్మలార !

ఉ. చందనగంధికన్నులను జల్లఁగఁజూడగదమ్మ పెండ్లివా  
రందటికన్న ముందర నొయారముమీఱఁగ గోపసుందరీ  
సుందరుఁ డిందిరాహృదయచోరుఁడువారలలోనఁ బూర్ణిమా  
చందురుఁడోయనంగ సరసత్వముజూపెనుఁ బెండ్లి పెద్దయై.

మ. షీతిదేవుల్ శుభమాచరింపనృపతుల్ సేవింప విట్టుచ్చద్రసం  
తతిమోదింపమహాకేవీంద్రులుప్రబంధంబుల్ రచింపన్ సదా  
శ్రీతులై గాయన సూతమాగధులు వర్ణింప న్నటింపన్మహో  
చ్చతనేలెన్ సుఖముండి ధర్మజుఁ డిలాచక్రం బవక్రంబుగన్.



Digitized by Google

## మండపాక కామకవి.

(క్రీ. శ. 1810-1870 సం.)

ఇతఁడు వేఁగినాటివై దిక్ బ్రాహ్మణుఁడు. పారాశరగోత్ర  
జాఁడు. కోనమపేరయలకుఁ బుత్రుఁడు. లచ్చనార్యుని పౌత్రుఁ  
డు. జన్మస్థలము విశాఖపట్టణమండలములోని బొబ్బిలిపుర  
సమీపములోనున్న “కామనవలసాగ్రహారము” ఈతఁడు క్రీ.  
శ. 1810 సంవత్సరప్రాంతమున జననమొంది 1872 సం॥రమునఁ  
గీర్తిశేషుడయ్యెనని యీకవివరుని ప్రపౌత్రులగు శ్రీరామశాస్త్రి  
గారు చెప్పుచున్నారు. కామనవలస పూర్వ మికవివంశజులకు  
శ్రీబొబ్బిలిపురాధీశులు అగ్రహారముగ దయచేసెరని వినుచు  
న్నాము. ఇక్కడఁ గవిగారి కనిష్ఠపితామహుఁడు సోమనార్యుఁడు  
పోమేశ్వరాలయము బ్రతిష్ఠించి, దేవుని భోగరాగాదులకుఁ  
గొంతభూవసతి నేర్పాటుచేసి ధన్యుడయ్యెను. ఆశివాలయము  
నేటికిని మంచిస్థితిలోనుండి యథాక్రమముగ రాగభోగాదు  
లందుచున్నదని తెలియవచ్చెడిని.

కామకవికి సంతానము నలుగురు. మువ్వరుకుమారులు  
నొక కూతురు. పెద్దకుమారుఁడు రామస్వామిశాస్త్రి. అవధూ  
తానుభూతి, గీతాశాస్త్రము మొదలగు గ్రంథములు రచించి  
పేరుగాంచెను. రెండవవానిపేరు పార్వతీశ్వరశాస్త్రి. రాధా  
కృష్ణసంవాదము మున్నగు ననేకగ్రంథములు రచించి విద్యత్క  
విబిరుదము నన్వర్థముచేసి శ్రీబొబ్బిలి సంస్థానాస్థానకవిపదము

నలంకరించిన కవిత్వంజూడు. మూడవకుమారుడు పేరయశాస్త్రి గొప్పమంత్రశాస్త్రవేత్త. కామకవి సజీవుడై యున్నపుడే పుత్రులందఱు గొప్పవిద్వాంసులై యశస్సు నార్జించి యాతని కత్యంతామోదముం గూర్చుచువచ్చిరి.

ఈకవివరుడు బాలుడైయుండుతఱి దండ్రుయగు పేరయకవి నానాఱికి వృద్ధియగుచువచ్చిన కుటుంబమును లెస్సగా సంరక్షింపజాలక యప్పలపాలై యగ్రహారపుభూముల రాబడిని అప్పుపై బెరుగువడ్డీకింద విడిచిపెట్టి బాబ్బిలికి నాతిదూరముననున్న పాల్తేరును గ్రామమునకు సకుటుంబముగ వెడలివచ్చి శ్రీ బాబ్బిలిమహారాజవంశమునకు సన్నిహితబంధువర్గములోఁ జేరిన శ్రీదామెరవారి యాశ్రయమును బొంది, జీవయాత్ర సాగించుచుండెను. పాల్తేరునకు వచ్చుసరికి గామకవి 15, 16 సంవత్సరముల వ్రాయుచువాడు. అప్పటికే యాతడు సంస్కృతమునఁ గావ్యపంచకము ముగించి, నాటకాలంకారగ్రంథములఁ జనుపుచుండెను. తండ్రిగారిశిక్షకింద శ్రద్ధాభువై విద్యుగఱుచుచు దననిరుపనూన ప్రతిభచే నచిరకాలములో గొప్పసాహితీపరుండయ్యెను. తనతండ్రిగారికి కష్టములేకుండఁ దానే తమ కాశ్రయమైన వెలమవారికి విద్యాగురువై పాఠములఁ జెప్పుచువచ్చినందున శిష్యులగు వెలమవారును, నింక గ్రామములోని వారును నీతనియెడ భక్తికారవములు సూపుచువచ్చిరి. ఈతనికి నిరుపదియైదేండ్లు వచ్చుసరికి దండ్రుగారగు పేరయకవి స్వర్గస్థుఁ

డయ్యెను. నిరోష్ఠ్యదాశరథిశతకము, కుముద్వతీపరిణయము, ఇందుమతీపరిణయము అనునవి పేరయకవిరచించిన గ్రంథములని చెప్పుచున్నారు. ఒకానొకప్పుడు మండపాకవారియిల్లు అగ్ని ప్రమాదమునకు లోనుగాఁగా నింతకుమున్ను సంగ్రహింపఁ బడిన యనేకములగు తాళపత్రగ్రంథములతోఁబాటు పేరయ కవికృతగ్రంథములుఁగూడ వీతిహోత్రున కాహుతియయ్యెనట. అయిన నాగ్రంథములలోని గొన్ని పద్యములకుమాత్ర మివాంశములోనివారు సేకరించియున్నారు.

కామకవి తనప్రతిభావిశేషముచే నానాటికి నుభయ భాషలయందును గొప్పసాహిత్యము నలనఱచుకొని, రెంటి యందును సరసమగు కవిత్వముచెప్పుచు దనకాశ్రయమైన వెలమవారి గౌరవమునకుఁ బాత్రుడై, తనజీవితకాలమునంతయుఁ “బాలు తేరు”నందే గడపెను. ఇతనికిఁగల సంస్కృతసాహిత్య మపారము. ఈతనికిఁకవిత్వమునందు మూడుపాళ్లు సంస్కృతము, ఒకపాలు తెనుగు. ఇతఁడు పెక్కుగ్రంథములు రచించియిచ్చెను. అయ్యవి:-బలరామక్షేత్రమాహాత్మ్యము, బ్రహ్మాత్మరఖండము, కార్తీకప్రతమాహాత్మ్యము, రామచంద్ర ప్రభుశతకము, శ్రీసూర్యనారాయణశతకము, జానకీరామశతకము, అష్టకములు, దండకములు. ప్రకృతమున నీకవివరుని కవిత్వావిశేషముల వివరించిచెప్పుటకు నాకులభ్యమైన గ్రంథము—

“బలరామక్షేత్రమాహాత్మ్యము — ఇదియొక స్థలపురాణము. ఇందు నాగావళీతీరమున విరాజిల్లు \* నైదుశైవక్షేత్రముల మాహాత్మ్య మభివర్ణింపఁబడినది. ఈశైవక్షేత్రములన్నియుఁ గృష్ణాగ్రజుడగు బలరామునిచేఁ బ్రతిష్ఠితములు. లాంగలీనదినిఁ గూడ హాలియే నిర్మించెనని చెప్పబడెను.

శా. హలితీర్థాటనకాలమందు నొక దివ్యక్షేత్రమున్ నిత్యనిర్మలతోయాపగయున్ రచించె బలరామక్షేత్రమున్ నాఁగలాం.

గలినా” అని గ్రంథారంభమునఁ జెప్పబడియున్నది.

మహాభారతయుద్ధకాలమున బలరాముఁడు కౌరవపాండవులలో నేసికిని సాహాయ్యముసేయనొల్లక, తీర్థాటనమిషను నిజదేశమును బాసి చనెను. ఈవిషయమే యీ గ్రంథమునందు “శా. దూరాలోచనసేయఁ గౌరవులకున్ దోడ్పఱి నాకృష్ణతో వైరంబిప్పుడెవచ్చు బాండవులఁగావంబోవగా శిష్యుసం । హరక్రూరతసంఘటిల్లు”ననియుఁ గావున “చ. ఇప్పుడె తీర్థయాత్రమిషనేగెదవేగమె” యనియుఁ జెప్పబడినది. ఇట్లు బలరామమూర్తి సముచితపరివార పురోహితామాత్యభూసురవరసమేతుఁడై శ్రీకృష్ణాదులను వీడ్కొని, ద్వారకాపురము వెడలునపుడు శ్రీకృష్ణుఁ డగ్రజునకు నమస్కరించి “అన్నా కళింగదేశమునఁ గచ్చపేశ్వరునిక్షేత్రములోపలఁ బశ్చిమప్రదేశమున లోకోపకా

\* 1. పాయకపాడు. 2. గుంప. 3. సంగాం. 4. శ్రీకాకుళం.  
5. మఘజ్ బందరు.

రకముగఁ గార్యమొకటి నీచే నిర్వహింపఁబడును” అనిచెప్పెను.  
(ఇది ప్రథమాశ్వాసము.)

ఇట్లుకదలిపోయి బలరాముఁడు పరమపావనియగు గంగా నదిం దర్శించి, యందుఁ గ్రుంకులిడి, వారాణసీప్రముఖ దివ్యక్షేత్రములనేమించి, కతిపయప్రయాణంబుల భవనేశ్వరక్షేత్రముం జేరుకొనెను. అచ్చట నంబికాభవనేశ్వరులఁ బూజించి, పదపక్షి పురుషోత్తమక్షేత్రమున శ్రీజగన్నాథుని సందర్శించి ధన్యుడయ్యెను. అటుతరువాత ఋషికుల్యానదీప్తిర్థస్థిత తుంబీశ్వరుని వంశధారానదీతీరజయంతక్షేత్రమందలి మధుకేశ్వరస్వామిని, (ఇష్టాటిముఖలింగక్షేత్రము) రత్నాచలనివాసుఁడగు పద్మనాభస్వామిని సంసేవించి, యాదివ్యక్షేత్రములందలి దర్శనీయవస్తువులఁ దిలకించి, ప్రహర్షితాత్ముఁడై యాచోటువెడలి చనియెను. ఇది (ద్వితీయాశ్వాసము.)

ఇట్లు కళింగదేశభూములఁ బర్యటనంబునఁబు హలాయుధుని ప్రలంబనూతియగు నాలంబనాసాగ్రుఁడు పూర్వవైరమును మదిలోఁ బాటించి పంతమామీర నాశినిఁ దాఁకి కయ్యమునకుఁ గాలుద్రవ్వఁ, దశపుణ్యక్షీర్ణాటకమున కాటంకము కలిగించిన యాయసురునిపై హలి కంఠంబునలిగి, యాతని నాసంగరమునఁ బరిమార్చెను. అంత నాసాగ్రునిఋత్రులగు రాక్షసులంతతోఁ బోనీయక బలరామునితోఁ బోర సమకట్టిరి. కాని వారలనందఱి నశ్రమంబునఁ దెగటార్చి, సుపర్వసంతతు



బొగడ్డలతోడ వారి యాశీర్వాదముబొంది, మగుడఁ దీర్థాట  
 నము సేయుచుండెను. అంతఁగళింగదేశజను లాబలభద్రుని సొ  
 దగ్గించి, యుపామనములను సమర్పించి, కృతజ్ఞతాపూర్వక  
 ప్రణామంబు లాచరించి యిట్లువిన్నవించిరి:—“దేవా నీనిరుపమ  
 పరాక్రమాతిశయమున మాకాళింగసీమ నిష్క్రంతుక మయ్యెను.  
 రాక్షసులవలని యలజడి మాకుఁ దప్పెను. మా కోరు పరమును  
 బ్రసాదింపుము” అన హలి “దీనరక్షణ నిశ్చలమగు వ్రతము  
 కావున వరంబుఁగోరుడనిన” వార లిట్లనిరి:—“దేవా నిబిడ  
 ప్రబలాటవి దాటి యిచ్చటి నుండి కాళి కేఁగఁ జాలము.  
 కాబట్టి మాకు ముదము కలుగులాగున గంగను తేవలయును.  
 ఇంక నానదీతీరమునందు శైవలింగములను నిలుపవలయును”  
 అను నాకాలింగులపలుకు లాలించి, రాహిణేయుండు శివుం  
 ద్రబ్రార్థించి, యామహాదేవుఁ బ్రసన్నుఁజేసికొని తత్కృపచే  
 దక్షిణము వింధ్యశైలమునకుఁబోయి, యచ్చట నిశ్చలభక్తిని  
 దివ్యగంగ ననేకరీతుల స్తవమొనరించి, యమునాసరస్వతుల  
 తోఁగూడ నాగంగను రాద్రబ్రార్థించుచు దనహలమున వింధ్య  
 ద్రినాటించి మీఁటఁగా నాదివ్యనదీత్రయ ముద్భవించెను. లాం  
 గలీ (నాగావళి) నామముతో నొప్పునదియేగంగ “వేగవతి”  
 యనుపేరఁబరఁగునదియే యమున. ఝంఝావతీనామమున విరా  
 జిల్లునదియే సరస్వతి. ఇట్లుద్భవమొందిన నదీత్రయమును దన  
 నాగతితో దక్షిణాభిముఖముగఁ గళింగదేశభూములకుఁ దీసికొ

నివచ్చుచుండఁ \* బాయక పాడనుచోట నయ్యది యుత్తరవాహిని  
కాఁగా నాస్థలము తేత్రరాజమై యొప్పారునని యచ్చటి కింత  
కులకుఁజెప్పి, యాతావున శివలింగం బొకదానిఁబ్రతిష్ఠించి దానికి  
“సిద్దేశ్వరలింగము” (పాటలేశ్వరలింగము) అని పేరెడెను. ఇట్లు  
దక్షిణదిక్కుగా లాంగలీనది సహితముఁడైవచ్చు, “గుంప” యను  
గ్రామమునొద్ద సోమేశ్వరలింగమును బ్రతిష్ఠించెను. పిమ్మట నీకీ  
తిగ గంగాగ్రామమై యతిదూరముచని యొకచోట “లాంగలి  
యు,” “వేగవతి” “ఝంఝావతి”యుఁ గలియుటజూచి ప్రహర్షి  
తాత్ముఁడై యావివ్యస్థలము రెండవప్రయాగ యగుననియొచి  
యక్కడ నిందుధరుని నిలిపెదఁగాక యని ద్విజప్రవరులసహాయ  
మున లింగప్రతిష్ఠగావించెను. నదీత్రయము సంగమమగుచోట  
ప్రతిష్ఠింపఁబడినకారణమున నాదేవునకు సంగమేశ్వరుడని పేరు  
వచ్చెను. (ఇది తృతీయాశ్వాసము.)

పిదపఁ గృష్ణాగ్రజండు తాఁదెచ్చినగంగతోఁగూడ (లాంగ  
లీనది) కొంతదవ్వేగి కళింగదేశమున శ్రీకాకుళమను గ్రామము

---

\* *Payakapadu*. An Agraharam of 431 people on the bank of the Nagavali which contains the upper most of the five shrines built along that river and is the chief place in a Mokhasa granted by a farmer Maharajah of Jayapore to Bhuvaneswara Prahrazu, an Uria Brahman.

Vizagapatam Gazette. Chapter XV. P. P. 301.

(Rayagada Taluk.)

చెంతవిశ్రమించి, నిశ్చలుడై తీవ్రసమాధినుండ, గురూపదిష్ట  
మగు నాత్మధ్యానలక్ష్మ్యంబు తార్కాణమై లభింప శివుని లక్ష్యే  
శ్వరనామమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. పిమ్మట బలదేవుఁ డచటనుండి  
కొంతవరకు సాగిపోవ నతనికిఁ గోటిరుద్రనివహన్వితుడై శివుఁడు  
పొడసూప నతఁడు శా. “శ్రీరంజల్లగ రుద్రకోటిగణముల్ సేవింప  
లింగాకృతిన్” నీవెల్లప్పుడు నివాసముగావించి యనుగ్రహమునఁ  
గాళింగులకుఁ బావనమగు నీదర్శన మీయనలయును. అని యా  
దేవుని వేడుకొనెను. భక్తవత్సలుఁ డగునీశ్వరుఁడు వరము ననుగ్ర  
హింప నక్కడ లింగప్రతిష్ఠంగావించి యాదేవునకు క్రోటీశ్వరుఁ  
డని పేరిడెను. ఈకథాసందర్భముననే కవి, శ్రీహర్ష వల్లభేత్రా  
మున సమరగణనాథుఁడుగు నింద్రుఁడు శ్రీసూర్యభగవానుని  
ప్రతిష్ఠించెనని చెప్పియున్నాఁడు. (ఇది చతుర్థాశ్వాసము.)

అట్లు రాహిణేయుఁడు లాంగలీనదితోడ ప్రాకృముద్రతీ  
రముదాఁకఁ జని, యయ్యాపగజలధింగలియుచోట మణిమస్తకు  
లగు నాగులవేడికోలుననుసరించి శివలింగమునం బ్రతిష్ఠించి  
యావేల్పునకు మణినాగేశ్వరుఁడను నామముంచెను. పై నివర్ణిం  
చిన రీతిని గాళింగులమనోభీష్టమును నెరవేర్చి, కృష్ణాగ్రజుఁడు  
కళింగదేశమునదాటి దక్షిణదేశమందలి దివ్యతేత్రములను  
సేవించి, సుఖప్రయాణముల నిజపరివారముతోఁ గూడ ద్వార  
కానగరముం జేరుకొనెను. గ్రంథమంతటితో సంపూర్ణము  
గావింపఁ బడెను. (ఇది పంచమాశ్వాసము.)

కామకవి యీపుణ్యకథాప్రబంధమునందు ష్టేత్రమహా  
త్వాభివర్ణనము బహురమ్యముగాఁజేసి, తనకుఁగల యాస్తి  
కత్వము, సదాచారసంపత్తి, దైవారాధనతత్పరత మొదలగు  
నుత్తమగుణములను జక్కగా నెల్లడించియున్నాఁడు. కవితా  
ఘోరణి తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నీ క్రిందఁ బొందు  
పఱచుచున్నాఁడను.

చ. సకలసురాసురప్రకరసంహతిచే జచకు న్మథింపఁ జే  
యకజనియించి, ప్రాణవిభునక్కున నెక్కక పొల్చి కొల్చు వా  
నికి సిరులిచ్చుప్రోచు నెడెనిమ్మడగల్గి వొగడ్డవెల్లు జా  
నకియను నూత్నలక్ష్మీకరుణాశరణంబయి మమ్ముఁ గావుతన్.

..శ్లో. అందలి చంద్రశాలలవిహారము సల్పెడు కాంచనాంగులా  
క్రిందనకేళికాసరసిరీఁజెలంగు నభోనదిం బ్రియం  
బందుచువంగిచూడఁగఁదదాస్యములందునఁదోష వానిను  
..మృందఱుఁగాంచనాంబుజములం చురులోహము మొల్చిపూయునే  
(1. ఆశ్వా.)

..శ్లో. బోధానందమయస్వరూప! శ్రుతిసంపూజ్య ప్రియాలాప!దు  
ర్రేధాధ్యానదురాప! పాపజనదుష్ప్రిత్యస్ఫురద్రూప! వి  
ద్యాధౌరేయమనోసుహృప! కుసుమాస్త్రాశ్చర్యకృద్రూప, నా  
నాధర్మోపచయోపకారక జగన్నాథా ! జనాధారకా.  
(2. ఆశ్వా.)

ఉ. నాగలిరోకలింగొని యనాధవిధంబున నున్న నిన్ను నే  
లాగునఁ జంపినం దురముల న్పురలంచెరలించు మీఁకుఁ బే  
రా? గణుతింపనంచు విడనాడిన నూరక యుండలేక యి  
ట్లాగడమున్ రచించెదవహా! కనుమా, ఘనమార్గశోధతుల్.

ఉ. నామరచూర్తియై యమరవాహిని నిచ్చిన నీమతమ్ముల  
స్మృమఃఁబలిచ్చి సంతసించజేసితి నీ మహనీయలాంగలీ  
కోమలి దివ్యవాహినినిగూర్చిన నీకిక నేమియిచ్చెదన్  
మామవుగాన నే నిదె నమస్కృతిజేసెదఁ కన్యకాప్రదా.

శా. దోష్ఠిపీఠింజచుమూర్తివేడిమిమనుష్యుల్కన్నులంజూచుచున్  
సేవింపంగ నశక్యమంచు నెదలం జింతింపఁ దన్మారవా  
లీవాంఛల్ ఫలియుప నీ“వరసవల్లిన్” సౌమ్యరూపంబుతో  
నావిర్భావమునొంది వెల్లెదవుగాదా? సూర్యనారాయణా.  
(శ్రీసూర్యనారాయణశతకము.)

#### 14. అడిదము బాలభాస్కరకవి.

(క్రీ. శ. 1808-1874 సం.)

ఈతఁ డాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబ సూత్ర వశిష్ఠగోత్రజుఁడు. భాస్కరామాత్యపౌత్రుఁడు. సూరన మంత్రి పుత్రుఁడు. కాపురము విజయనగరముతాలూకాలోని రెల్లివలసగ్రామము. ఈతఁడు 1808 వ సంవత్సరములో జనన మొంది 1874 సంవత్సరములో గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను. కవితా వృత్తిచేఁ బ్రఖ్యాతిఁగొంచిన యడిదము వంశమునందు జన్మించిన కారణముచేత సాహిత్యోపాసకుడైన తన తాతదండ్రుల యొద్ద విద్యాసంపాదనమునందు శిక్షితుఁ డయ్యెను. బాలభాస్కరకవికి సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ జక్కనివైశిష్ట్యము కలదు. మనోహరమగు కవిత్వము చెప్పి, ప్రాజ్ఞుల మెప్పుఁగాంచిన శక్తి యీతనికిఁ జిన్ననాఁడే యలవడినకారణమునఁ బ్రసిద్ధ కవిపుంగవుఁడును, తన పితామహుఁడునునగు సూరకవివలె గవితావృత్తిచే దేశాటనము చేయుచు, జీవితమును వెళ్ళు బుచ్చెను. 19 వ శతాబ్దమధ్యభాగమున నీ విశాఖపట్టణమండలములోని మాడుగుల సంస్థానమును బరిపాలించిన శ్రీకృష్ణ భూపతిమహారాజుచే సమ్మానితుఁడు. ఈవిషయము త దాస్థాన కవివరుఁడుగు మంత్రిప్రగడ ప్రకాశకవిచేఁ జెప్పబడిన చాటు పద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. పాగా గల కవులిద్దఱు

బాగొందిరి కృష్ణమూర్తి భాస్కరులు మహా

భోగులు గవ్యనురాగులు

గోగణపాలకులు మాడుగులసభలోనక.

భాస్కరకవి నాడిరించి వర్షాశన మొసగుచు నొరవిం  
చిన శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజు 19 వ శతాబ్దములో నాతఁడు  
చూపిన విద్యాభిమానముచే “అభినవకృష్ణరాయ”లని కీర్తి నా  
ర్జించిన ధన్యుఁడు. ఆ శతాబ్దపు నాంద్రకవులలోఁ బ్రసిద్ధిగన్న  
మంత్రిప్రగడ ప్రకాశకవియు, ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రి ప్ర  
ముఖపండితప్రవరు లనేకు లీనృపునాస్థానము నలంకరించి యుం  
డిరి. పండితకవిప్రకాండఁడగు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రియు,  
అల్లమురాజు సుబ్రహ్మణ్యకవియు నీబాలభాస్కరకవియు  
నాభూపాలుని సమ్మానముఁబొంది, వర్షాశనము లనుభవించుచుం  
డెడివారు. కృష్ణభూపతిమహారాజు మెఱియెచ్చులదాతయని సుబ్ర  
హ్మణ్యకవి యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. బొండుమల్లెలకు సద్భూరిసాగంధ్యంబు

చెఱుకుఁగోలకు సమంచితమధురిమ

కంఠీరవమున కుగ్రప్రభావసమృద్ధి

యంచకుఁ బాలునీరెంచునేర్పు

గండుఁగోయిలకుఁ జక్కనికలధ్వనిలీల

ప్రహ్లాదునకు హరిభక్తినియతి

మలయానిలమునకు లలితశీతలవృత్తి

వాణికిఁ బ్రాచుర్యవర్ణనంబు

గీ. నీకు వితరణ శీలంబు లోకమెల్లఁ  
 బొగడుచుండఁగఁ దోడనెప్పుటైనార !  
 మత్స్యకులభూప ! దివ్యమన్మథసురూప  
 పరమగుణధామ ! కృష్ణభూపతిలలామ !

కారణజన్మఁడగు నీరాజచంద్రుఁడు 1875 వ సంవత్సరం డిశంబరు 25 వ తేదీని దివంగతుఁడయ్యెను.

బాలభాస్కరకవించించిన యుద్ధాంధ్రములేవియుఁ గానరావు. శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము, జానకీరామశతకము, భోగలింగశతకము, సింహశైలనృసింహశతకము, శ్రీకృష్ణభూపతి తారావళి, పదములు, పద్యములు మొదలుగాఁగలవి కొన్నిచాటుకృతులుమాత్రము నిల్చియున్నవి. చిత్రబంధకవిత్వములయందుఁ గూడ సీతనికి మంచిసామర్థ్యముకలదు. ప్రకృతమున సీతని కవి తాధోరణి తెలియుటకుఁగా “తారావళి”నుండి కొన్ని పద్యముల సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

కం. శ్రీమన్మృగరా “జాశ్వని”  
 సోమకళాభరణగారి శుంభద్విభవ  
 స్తోమ మిడునీకు శ్రితసుర  
 భూమిజమత్స్యకుల కృష్ణభూపలలామా !

గీ. సిరియును నాయువు తేజము  
 నిరుపమరథమదగ జాశ్వ నిచయము తెలమిన్  
 గరు “డాశ్వినీ” కునీవుత  
 సరసాగ్రణి ! కృష్ణభూప ! స్మరనిభరూపా !



కం. వరరత్నాంచితవలయా

“భరణి”తకరుడవగునిన్నుఁ బ్రస్తుతిసేయన్

దరమా ? సత్కవివరులకు

సరసాగ్రణి ! కృష్ణభూప ! స్మరనిభరూపా !

కం. ధరణీ “శోత్తరభాద్రా”

కర ! రక్షింపుమను శత్రుగణములనెల్లన్

గరుణించి ప్రోచుచుండువు

సరసాగ్రణి ! కృష్ణభూప ! స్మరనిభరూపా !

కం. “రేవతి”యను కామినితను

సేవింపఁగఁదలఁచు సుగుణశీలికి ననుజుం

డై విలసిల్లెడువానిం

భావించెదఁ గృష్ణభూప ! భావజరూపా !

కం. తారావళియనుకావ్యము

తారావళికరణిఁగూర్చి తనరంగ నీకున్

బేరుగనొసఁగితి నిదిగొని

భూరికృపంబ్రోవు కృష్ణభూపతివర్యా !

---

## 15. కళ్లేపల్లి వేంకటనరసింహమూర్తి.

(క్రీ శ. 1864—1911 సం॥)

ఇతఁడు సృష్టికరణకులజుఁడు. (ఉత్కలదేశ గౌడనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు) నాగేశ్వరగోత్రజుఁడు. నీలాచలపాత్రుఁడు. వేంకటమాంబా వరాహనారసింహుల పుత్రుఁడు. నివాసస్థలము గంజాంమండలములో “కళ్లేపల్లి” గ్రామము. ఈయూరు శ్రీమణి నాగేశ్వరక్షేత్రమని కవి విచిత్రరామాయణము కృత్యాది నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

మ. తపనోదంచిత తేజః డాదిబలభద్రస్థాపితుండు సురీ  
సృపరాడ్బాహుఁడుమత్పురీనిలయుఁడున్, చింతాజగన్నాథ వి  
ప్రపునస్సృష్టమహాలయుండు ఫణిహపవ్యాపకుం డిద్ధన  
త్యపరుండౌ మణినాగశంభుఁడు సిరుల్ దానిచ్చు నెఱ్ఱన్నకున్.

ఉ. ఆసరిదగ్రపూర్వతటమందు వెలింగెడు నొక్కప్రోలు ధా  
త్రీసురసేవితం డవితదేవలుండౌ మణినాగనామకై  
లాసగిరీశుఁ డుండుటఁ గళానిధిభాసము సర్వమంగళా  
వాసమునై బుధుల్వొగడ భాసిలుఁ గల్గెపలీసమాఖ్యచేన్.

ఈ నరసింహమూర్తికవి వైష్ణవమతావలంబకుఁడని యీ  
తఁడు గావించిన గురుస్తుతివలనఁ దెలియనగును.

క. లలిమద్దేశికవరులకుఁ

గలుపేభమృగేంద్రులకు జగన్నుతచారి

త్రులకున్ శ్రీభాష్యం తిరు

మలగురుల కొనర్తు నే నమస్కృతు లెలమిన్.

అంతియెగాక “ఇది శ్రీలక్ష్మీహయగ్రీవ దేవతాదివ్యచరణారవిందసేవాసమాసాదిత కవితావిచిత్ర” అను సీతని కృతియందలి గద్యవలన సీతఁడు హయగ్రీవోపాసకుండై తద్దేవతాకటాక్షముచేతఁ బొందఁబడిన గవితాప్రభావము గలవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు.

వేంకటనరసింహమూర్తి క్రీ. ప. 1864 సువత్సరము జనవరినెలలో గంజాంమండలమునందలి శ్రీకాకుళపట్టణమున జననమయ్యెను. ఇతనితండ్రిగారగు వరహనరసింహపట్నాయకుఁడు గారు గొప్ప సాహిత్యపరులు. ఉభయభాషలయందు నెన్నఁదగు సాహితీపటిమ గలవారు. విశేషించి యాంధ్రవ్యాకరణమునందు గొప్ప ప్రజ్ఞావంతులు. నరసింహవ్యాకరణమును పేరఁ బరఁగు నాంధ్రవ్యాకరణమే దానికిఁబ్రబలనిదర్శనము. పెరిటియందుఁగల కల్పశాఖవలె విద్యాశాలియగు దండ్రి కలుగ నరసింహకవి వేరొందుచోటునకు విద్యాసంపాదననిమిత్త మేగవలసిన నగత్యము లేనివాఁడై జనకునియొద్దనే యక్షరస్వీకారము మొదలు సాహిత్యము కుదురువఱకు విద్య నభ్యసించి శోభిల్లెను. తండ్రిగారికి వలె సీనరసింహకవికిఁ గూడ నుభయభాషలయందును నఖండ పాండిత్య మలవడెను. గంగాప్రవాహమువలెఁ గవితాధార పిన్ననాఁడే కలిగెను. విద్యాభ్యాసకాలమం దొకనాఁడు భోజనసమయమునఁ గవిగారితండ్రి తమకుమారుని కవితాసామర్థ్యము పరీక్షింపనెంచి యాశువుగా,

1. “వృధుకదరక్షా యాదవ” అను కందపద్యపాద మీయఁ దక్కిన మూఁడుపాదములను 5 నిమిషములలోఁ గవి యిట్లు పూరించెను.

2. వృధుకదరగ్రీవగోత్ర భిత్సమయశ స

3. తృధికాధి పరధికారా

4. ఉధికా విధికాస్థిధన్వతా రఘుశౌరీ.

ఇట్లు తండ్రిగారు సజీవులుగ నుండఁగ ననేక సాహిత్య గ్రంథములను జదివి, కవితావిధానములందుఁ గ్రమశిక్షితుఁడై వర్ధిల్లుచుండెను. అటుపిమ్మట “ఉంగరాడ” ప్రొప్రయిటరుగారి యాశ్రయమునుబొంది, వారి దాబేదారుల పిల్లలకు విద్యగఱపుచు నాకాలముననే ప్రొప్రయిటరుగారి యాస్థానమున నున్న యొక పండితప్రవరునియొద్ద నలంకారశాస్త్రమును జదివి కోవిదుడయ్యెను. మఱికొన్నిదినములు గడచినపిమ్మట ననఁగా 1883 సంవత్సరములో శ్రీకాకుళమునకు ననతిదూరములోనున్న “పాత్రునివలస” గ్రామము “కంబైండుస్కూలునకుఁ” బ్రధానోపాధ్యాయుఁడై పనిచేసెను. 1889 సంవత్సరములో దొరతనము వా రేర్పఱచిన పండితపరీక్షలో ను త్తీర్ణుఁడై యోగ్యతాపత్రికను బడసెను. పిదపఁ గొన్నినాళ్లు మ. రా. రా. శ్రీ బాబూ శశి భూషణపాలితునకు (గంజాంజిల్లా స్కూల్స్ యిన్ స్పెక్టరు) ఆంధ్ర భాషయం దభినివేశము కలిగించి, వారిని F.A. పరీక్షయం దు త్తీర్ణులగునటులఁ జేసెను. మొత్తముమీఁద వెంకటనరసింహ

మూర్తికవిప్రవరుడు తన జీవితకాలములోఁ జాలవఱకు నధ్యాపకత్వమునందే గడపినవాఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు.

వేంకటనరసింహమూర్తి కవి పాండిత్యప్రభావము, వినయ సౌశీల్యాదిగుణగణంబులను విని, యిట్టివానిని దమ పోష్యజను నిగఁ జేకొనునెడల నుభయతారకముగ నుండునని తలచి, దేవబ్రాహ్మణభక్తియుక్తులును వితరణౌదార్యాదిగుణసంపన్నులును శ్రీ తిలారుహుండా ప్రాప్రయితులునగు శ్రీ మాడుగుల యెఱ్ఱన్నగారు నరసింహకవిని దమయాస్థానకవిగా నియమించిరి. ఆ కారణముచేత నితఁడు తన జీవితకాలమందలి తుది దశను దనయాశ్రయుల నివాసస్థలమగు బాంతలకోడూరులోఁ గడుపుచు, గ్రంథరచనచేయుచు వచ్చెను. ఇతఁడు 1890 సంవత్సరప్రాంతమున “విచిత్రరామాయణము” అను పద్యకావ్యమును రచించి, దానిని తన పోషకుడగు శ్రీ మాడుగుల యెఱ్ఱన్నప్రభుఁకంకితము చేసెను. మఱియు నితఁడు శ్రీరంగశతకము, భీమేశతకము, నారసింహశతకము మున్నగుశతకముల రచించెను. ఇంతియేగాక యుదారశీలుడగు నీకవిగ్రామణి యితరుల కృతులను సవరణయనుమిషచు నూటికిఁదొంబదిపాళ్లు పద్యములను దానే రచించి, వానిని వెలయఁజేసెను. అట్టివానిలోఁ జెప్పఁదగినవి “సిద్ధివినాయకచరిత్రము, వరాహచరిత్రము” అని లోకము చెప్పుచున్నది.

వేంకటనరసింహమూర్తి తన కడపటిదినములలో నాత  
రోగపీడితుడై శ్రీ శ. 1911 వ సంవత్సరము నవంబరు 11 వ  
తేదీని స్వర్గస్థుడయ్యెను.

విచిత్రరామాయణము:— ఇది పావనకథోపేతమగు  
యత్తమకావ్యము. అనేకములగు గాథలతో నొప్పి, నార్థకనా  
మమున విరాజిల్లుచున్నది. గ్రంథము సీతావనవాసముతో నా  
రంభమయి, శ్రీ రామచంద్రుని వైకుంఠపురప్రవేశముతో ముగి  
యుచున్నది. సందర్భానుసారముగ రామాయణకథాప్రణాళిక  
యంతయుఁ గాండవిభాగముగ నిందుఁ జేర్చబడినది. సందర్భ  
శుద్ధిగ నిందుఁ బ్రసిద్ధములగు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము మదాల  
సాముతుధ్వజలవృత్తాంతము మొదలగు రసవత్తరములగు గాథ  
లు కూర్చబడినవి. వెంకటనరసింహకవికి నుభయభాషలయందు  
ను జక్కని వైదుష్యము కలదు. బంగారమునకుఁ దావియబ్బి  
నట్టుగఁ బండిత్యమునకుఁదోడు నిరాఘాటమగు కవితాధార  
యు నలవడినకారణముచే నీ విచిత్రరామాయణమునందలి  
కవిత్యము మృదుమధురపదగుభితమై, సలక్షణమై యెంతయు  
మనోహరముగా నున్నది. ఆంధ్రభారతికి నమూల్యాలంకార  
ముల నర్పించి, నూతనాంధ్రవాఙ్మయమునఁ దన గ్రంథనిర్మా  
ణకౌశలముచే నున్నతస్థాన మలంకరించిన కీర్తిశేషులగు శ్రీ  
కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు విచిత్రరామాయణముపై  
నిట్లు తమ యభిప్రాయము నొసంగియున్నారు. “విచిత్రరామా

యణమును సాంతముగఁ జదివినాడను. కవి యనర్గళకవితా ధారగలవాఁడుగాఁగనఁబడుచున్నాఁడు. కవిత్వముమృదువదఘటితమయి రసవంతమయి హృదయాహ్లాదకముగా నున్నది. గ్రంథము మొత్తముమీఁద సలక్షణముగా నున్నది. సందర్భశుద్ధి చక్కగా నున్నది” (కందుకూరి వీరేశలింగము.)

కవిధోరణి తెలియుటకునై యేతద్గ్రంథమునుండి కొన్ని పద్యము లిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడు.

మ. అన వాల్మీకి తనుక్తులన్నిని ప్రచింతాక్రాంతుడై భీతినొంది నిజాగారమునుండివచ్చి మునులక దీప్తాగ్ని తేజస్కులక గని భక్తిం బ్రణమిల్లి యే నతులదుష్కర్ముండ నజ్ఞుండఁబాపిని రక్షింపుడు నన్నటంచుఁ బలికె నిష్ఠానసంయుక్తుడై.  
(బాలకాండము)

చ. తనభటవర్గమిట్టులు కృతాంతకుప్రోలికినేఁగ దుఃఖనం జనితమహాగ్రహుండగుచుఁ జయ్యననాకృతవీర్యరాజనం దునుఁడు మునీంద్రుడై నజమదగ్నిశిరంబుఁ గృపాణపాణియై తునిమిచ నెంబురంబునకుధూర్తజచుండు కృతఘ్నుఁడొగదా!  
(బాలకాండము)

మ. సమదాటో పనిశాటరుద్ధ పథముచ్చగ్రావసందోహదుర్గమమాశీవిషసంకులంబునగుటకాంతార మత్యుగ్రమాప్రమదారత్నమకాసలో వెతలకోపంజాల వో బాల! యాద్రుమమూలంబులఁ గండమూలములఁ బ్రాద్ధంబుచ్చగ్రానయ్యెడుక.  
(అయోధ్యకాండము.)

మ. సాంద్రయశస్తుఁడర్కకుల సత్తముఁడు త్తముఁడౌ త్రిశంకురా  
జేంద్రజుఁ డాశితామరమహీజుఁడు తథ్యవచోనురక్తుఁడౌ  
చంద్రమతీకళత్రుఁడు భుజాబలనిర్జితశత్రుఁడౌ హరి  
శ్చంద్రమహీశుఁడెల్లపుడు సత్యమెపల్కుచునుండు ధాత్రిలోక.  
(అరణ్యకాండము.)

శా. వాలాగ్రంబునఁ జుట్టియున్ నినుఁజతుర్వారాసులన్ముంచు న  
వ్వాలిం బ్రాభవశాలిగీలి నిభశుంభ త్రీవ్రబాణంబునన్  
నేలంగూలిచె నమ్మహారధుని యింతిం తెచ్చితీ వింకఁ ద  
త్కాలాగ్నిప్రతిమానబాణముల మగ్గంబోదుమాకేమనన్.

మ. అజహల్లక్షణతన్వెలుంగుచు సదాయన్విష్టునందుండి త  
న్నిజలీలార్థముగా వెలిన్వెలసి తండ్రీ ! చేతనాచేతన  
వ్రజమొప్పం జిదచిత్తదీశ్వరులనన్ భాసిల్లెబ్రహ్మంబు న  
య్యజరుద్రాదులెఱుంగరీయెఱుక బహ్మజ్ఞానమూలంబగున్.  
(ఉత్తరకాండము 117).

ఇది ప్రథమభాగము.



# ఆంధ్రవిజ్ఞాన సమితి,

## విజయనగరము.

అధ్యక్షులు, కోశాధిపతులు :

రావుసాహేబు వేపకొమ్మ జి. సుబ్బయ్యపంతులుగారు,

బి. ఇ. యం. ఐ. ఇ ,

చీఫ్ ఇంజనీయరు శ్రీ విజయనగరం ఎస్టేటు.

ఉపాధ్యక్షులు :

అడిదము రామారావు పంతులుగారు,

రిటైర్డ్ సీనియరు తెలుగు పండిట్, శ్రీ మహారాజావారి కాలేజి.

కార్యదర్శి :

గంటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి,

కృత్య సమాలోచన సమితి :

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ,

తాతా సుబ్బారాయణశాస్త్రిగారు,

శ్రీమాన్ పరవస్తు రామానుజస్వామిగారు, యం. ఏ.,

ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ మహారాజావారి సంస్కృతకళాశాల.

శ్రీమాన్ టి. నరసింహాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. యల్. టి.,

లెక్చరర్ భాషాశాఖ శ్రీ మహారాజావారి కాలేజి.

డాక్టరు, బుర్రా శేషగిరిరావు పంతులుగారు,

యం. ఏ. పి హెచ్. డి.,

ఆకుండి వేంకట శాస్త్రిగారు,

పండితులు, శ్రీ మహారాజావారి సంస్కృతకళాశాల,

ఆంధ్రయూనివర్సిటీ సెనెటు, ఎకడిమిక్సన్సులు, బోర్డార్ ప్రెజ్డెంట్ సభ్యులు.

## స మి తి యు ద్దే శ ము లు.



అంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమున నింతవరకెన్నియో యుద్ధగ్రంథములు వెలువడియున్నవి. వెలువడుచున్నవి. అవి యన్నియు అంధ్రవిజ్ఞానాభివృద్ధికి సహకారములగుచున్నను, అంధ్రవిజ్ఞానస్రవంతిని అంధ్రావనిలో సర్వతో ముఖముగ ప్రవహింపజేయదలంచి, మేమీ “అంధ్రవిజ్ఞానసమితి” ని నెల కొల్పినారము.

ఇందు ప్రాచీనాధునిక సారస్వత, చారిత్రిక, నైతికాది సంబంధ బంధురములగు వృద్ధ్య గద్య పద్యగ్రంథములు, సంవత్సరమునకు నాలుగింటికి తక్కువగాకుండగ బ్రచురించ నిశ్చయించితిమి.

కాస్త్రు సంబంధములగు ప్రాచీనగ్రంథములను, రసభరితములగు ప్రాచీన ప్రబంధరాజములను, అధునాతన కవిపుంగవులు, విద్వాంసులు, కళాభిజ్ఞులుమున్నగువారిచే రచియింపబడిన ప్రకృతోపయోగములై గ్రంథరాజములను మానమితికి పంపిన, వాటిని సవిమర్శముగ పరిశీలించి, మద్రాజా హామములగునేని వాటిని ముద్రించుటకు ప్రయత్నించెదము. ఇంతియేగాక, మద్రితగ్రంథములవలన లభించినలాభములో కొంతపాలు తద్గ్రంథాధికారికి కోరినచో లభించగలదు.

సమితి యాదాయమంతయు, గ్రంథప్రచురణకు, గ్రంథకర్తలకు ప్రాచీన గ్రంథసంపాదనకు వినియోగింపబడగలదు, గాన అంధ్ర భాషాభిమానులు, అంధ్రభాషోద్ధారకులు, అంధ్ర విజ్ఞాన సంవర్ధకులగు అంధ్రమహాశయులు మాయీ సమితిలో పోషకులుగను, చందాదారులుగను, జేరి, మాయుద్ధమమునకు చేయూత నొసంగి, మాకుతోడ్పడి భాషాభివృద్ధిని చేయుదురుగాక యని యాశించుచున్నారము.

## ని బం ధ న లు.

పోషకులు:-సంవత్సరమునకు 10. రూపాయలు తక్కువగాకుండగ నిచ్చువారు యీసమితికి పోషకులుగ పరిగణింపబడుదురు. సమితినుండి వెలువడిన గ్రంథములన్నియు వినామూల్యముగ పొందగలరు.

చందాదారులు:-సంవత్సరమునకు 4- రూపాయలు ముందుగా నిచ్చువారు చందాదారులుగ నుండగలరు. సమితివారే తపాలాఖర్చులను భరించి గ్రంథముల నందింపజేయుదురు.

చందా నిచ్చువారు తప్పక రశీదును పొందవలెను. చందాసొమ్ము లభ్యమైనచేరిట పంపవలెను. గ్రంథములు వి. పి. గా పంపబడును.

చందాదారులుగా జేరని యితరులకు తపాలాఖర్చులుగాక గ్రంథము 1 రూపాయకి లభించగలదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సమితి ప్రధాన గ్రంథరాజము.

## రాధామాధవసంవాదము

వెలిదిండ్ల వేంకటపతి మహాకవి ప్రణీతము. శృంగార రసభరితము.

(1700 సంవత్సరపు కృతి)

విక్రమ సంవత్సరారంభమున వెలువడినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సమితి - ద్వితీయగ్రంథరాజము.

## విస్తృతకళింగాంధ్రకవులు

ప్రతిభ: ఆడిదము రామరావు పంతులుగారు.

ఆ ధృపారస్యతాభ్యుదయ కారకులగు మహాకవుల జీవితచరిత్రాధికములను కీ శ్రే. శం. వీరేశలింగం గు. శ్రీరామమూర్తి పంతులువారలు తమకు లభ్యమైనంతవరకు స్వీకరించి, ముద్రించిరి. వారలకు లభ్యమైనట్టి యీక్రిందనుదాహరించిన కవిపుంగవుల జీవితవృత్తాంతములను, వారలగ్రంథములను సంపాదించి, సవిమర్శముగ వారివారి చరిత్రములనువ్యాసి యీసమితి ద్వితీయ గ్రంథముగ ప్రచురించు చున్నాము. ఈగ్రంథము గద్యపద్యాత్మకమై సకల జనానందకరమై వెలువడుచున్నది.

1700 మొదలు 1900 వరకు.

కృత్రిక ర్త - కృతులు.

1. శ్రీ పూసపాటి తమ్మభూపాలుడు - శ్రీకృష్ణవిజయము.
2. పెనుమళ్ళ సోమమంత్రి - సీమంతనీ కల్యాణము.
3. శ్రీ పూసపాటి వేంకటపతిమహీపాలుడు - ఉ సామ్యుదయము.
4. ఆడిదము బాలభాస్కరకవి - శుద్ధాంధ్రరామాయణము, లక్షణ సారము (నూరకవి జనకుడు)
5. గోకులపాటి కూర్మనాథకవి - వరాహలక్ష్మీనరసింహశతకము, మృత్యుంజయ విలాసము, (యక్షగానము) చోరసంవాదము. మున్నగు కవులచేతచరిత్రాదికము ప్రధమసంపుటయగు జెలువడినది.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి తృతీయగ్రంథము.

## వాత్సికిచరిత్రము

తంజావూరు-రఘునాథరాయ ప్రణీతము.

ఇందు, మహాబుధుల తపఃప్రభావములు, నారదసమాగమము, వివిధ త్రేత్రమహిమాభివర్ణనము, వాల్మీకికృతాంతము, అదికవిభుంగవుని యైహికాముష్మిక జ్ఞానసమాలోచనము, రింభోగ్యకుల గర్వభంగము, బోయలచర్యలు, మున్నగు విషయములు స్వభావోక్తిగ వర్ణింపబడినవి. రఘునాథభూపాలుని కవిత్వము చమత్కారపదభూయిష్టమై, పండితపామర కర్ణరసాయనమై మృదు మధురశైలితోనొప్పి, యాచిత్యపోషకమై యెంతయోమనోహరముగ నున్నది.

అధ్యక్షులు,

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి

విజయనగరము.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి నాల్గవగ్రంథము.

## ధర్మజ్ఞచరిత్ర

కృతికర్తలు:—శ్రీ వేపకొమ్మ గురువేంకటసుబ్బయ్యగారు.  
శ్రీమతి వేపకొమ్మ ఆదిలక్ష్మమ్మగారు.

ఇది మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, తాతా  
సుబ్బారామశాస్త్రిలవారి యుపోద్ఘాతము క్తము భక్తిరస  
భరితము.

ఇందు, కైలాసగిరి శిఖరమున, నుమామహేశ్వరులు  
కొలుపుదీరియుండ, శ్రీమహావిష్ణువు శివభక్తుడగు ధర్మజ్ఞుని  
యుదంతముచు పార్వతికి చెప్పుట, ఆశ్రమంబులలో గృహ  
స్థాశ్రమమే యుత్తమమైనదనియును, గార్హస్థ్యముననుండి  
ముక్తిని బొందవచ్చుననియును, పంచాక్షరిమంత్ర ప్రభా  
వము, ప్రాణాయామక్రమము, యోగపద్ధతి శివస్తుతి,  
మున్నగునవి, భక్తిరసముట్టిపడునట్లు వివరింపబడినవి.

కండచక్రైర ముక్కులవంటి పద్యపరంపర  
మృదుమధుర పదకలితమగు వచనరచన  
భక్తిరస సంభరితమగు కథాసంవిధానము  
సచ్చీలురకు, సద్ధగ్గులకు సర్వథా సదాశివప్రదము.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి,  
విజయనగరము.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి యైదవగ్రంథము (అచ్చగుచున్నది)

రుక్మవతీపరిణయము

(ప్రౌఢప్రబంధము.)

రేకపల్లి సోమప్పకవి ప్రణీతము. (1750 సం॥ ప్రాంతము)

ఈ ప్రబంధరాజ వింకవఱకు ముద్రణభాగ్యమును బొందలేదు.

పాండితీప్రకర కు,

పాఠక హృదయాకర్షణమునకు,

వివిధవిషయ సమీక్షరణమునకు

ఈకృతి సాహితీరత్నాకరమని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి,

విజయనగరము.

035, 1AR, 1W  
H 40.1

